

# الأزدواجية في الأدب

عليه السبيل

الأزدواجية في كل شيء وضع يحتاج الى التأمل والدراسة والى معرفة أسبابه . والأزدواجية حالة لا يمكن أن تبعث على الاغفال وعدم الاكترات . وفي المجتمعات التي تكون أوضاعها غير سليمة وتتأهبها الازمات العنيفة وتبث بها المشاكل المتعددة وتنحدر مجموعات البشريّة الى مستوى ردي . وتتعدّد فيها الحياة الى أبعد حدود التعقّد ، في مثل هذه المجتمعات التي تعيش حياة الانحطاط والتأخر تنتشر الأزدواجية وتجد لها صدى عميق في تربية هذه المجتمعات وتصبح وكأنها حالة طبيعية ، لأنها نبتة هذه المجتمعات ولأنها سلوك المجموعات البشريّة في هذه المجتمعات . ومن هذا الشيء المقتضب الذي أسلفناه نحاول ان نلقي نظرة على الأزدواجية في الادب . واذا كنا نضطر الى قبول الأزدواجية في سلوك الفرد الذي تفركه مأكنة المجتمع المتردي وتفرض عليه اداء فريضته الصلاة عشاء وسرقة اخيه البسيط الذي يقاسمه الحياة والمعتقدات الدينية وقراءة الاواصر والقومية - في منتصف الليل . اذا كان لا بد من تعليلنا واعترافنا بهذه الأزدواجية في سلوك . . بشر . يدور في الماكنة المتداعية ، فما هو موقفنا من الأزدواجية في الادب وهل يمكن الاعتراف بازدواجية الاديب والفنان وهل تختلف ازدواجية الاديب والفنان عن ازدواجية

الآخرين . هذه اسئلة نحاول الكشف عنها هنا ونحاول ان نهتدي الى أجوبة معقولة لها . وقبل محاولة الكشف عن هذه الاسئلة والاجابة عنها نريد أن نعرف ماهية الأزدواجية في الادب . ولا تهمننا في هذا المجال التعريفات الكثيرة لمصطلح الأزدواجية ، فالذي يفهمنا معناه العام الواضح . ان الذي نقصده بالأزدواجية هنا هو التناقض الواضح بين الدعوة والسلوك ، بين الاعلان والحقيقة ، بين القول والعمل . وعلى هذا الفهم للأزدواجية نريد أن نحدد معناها في الادب . ان الأزدواجية في الادب تعني ان لا يظهر الاديب او الفنان على حقيقته أمام القارى . . . تعني وجود التناقض بين بين قوله وشعوره الحقيقي . . يقول ما لا يشعر وما لا يطبق ويعمل . . . تعني أن يناقض الاديب « الانسان » الاديب « على الورق » . ان الأزدواجية تفترض وجود هوة واسعة بين « آثار » الكاتب والفنان وبين شخصيته وسلوكه الفعلي . ان الاثر الادبي ، شعرا أو نثرا ، لا يمكن أن يفهم الا على انه تجربة حية يعاينها الشاعر او الكاتب . . هذه التجربة التي تكشف عن الشاعر والاحاسيس الحقيقية لصاحبها . وان الاثر الادبي ليس الا التجسيد الفني العملي لتجربة الكاتب أو الشاعر الحية الصادقة ، وليس هو عملة مزيفة ليس لها رصيد حقيقي .

فاذا عرفنا ان الازدواجية في الادب تعني التناقض الواضح بين « آثار » الاديب أو الفنان وبين حقيقة سلوكهما ومشاعرهما الفعلية .. البعد الشاسع بين دعوة الاديب واعلانه وبين تجسيده الفعلي لهذه الدعوة وهذا الاعلان .. اذا عرفنا ان هذه هي الازدواجية التي نقصدها .. فهل نقرأها .. أو نقف ضدها .. هل نتعرف بها أو نرفضها .. هل نجد لها الاعذار أو نحكم بعدم شرعيتها . وقبل ان نسجل رأينا النهائي دعنا نرى ما هو نقيض الازدواجية حتى نصدر حكماً الصحيح على الازدواجية ونقيض الازدواجية الواضح هو « الالازدواجية » فدعنا نرى ما معنى « الالازدواجية » وخاصة في مجال الادب . ان « الالازدواجية » لا تعني مطلقاً ان لا تعدد مشاعر الفرد وتكثر أحاسيسه .. فعدم تعدد مشاعر الفرد وكثرة أحاسيسه يعني فساد طبيعة الانسان ، لان طبيعة الانسان والظروف التي تمده بالحياة تفرض عليه مشاعره المتعددة وتفرز فيه الاحاسيس الكثيرة . انه ليس حراماً أو شيئاً محظوراً ان تجيش في صدر الانسان المشاعر الوطنية عندما تستدعيه حادثة أو يشه نياً ، ومن ثم بعد ذلك بزمان تشور في أعماقه مشاعر الجنس ، ويلفه بعد ساعات احساس بالحزن والالم وقد تتدفق عواطفه من بين عينيه قطرات ساخنة ، ويثور ، هو نفسه ، في مناسبة ما صارخاً في وجه أخته الصغيرة لانها تركت قدح الماء يسقط من يدها لتلتقاء أرض الغرفة الصلبة هشياً ، ولكنه ، هو نفسه ، يجلس في الليل مع نفس أخته وأخوته يقص عليهم أحداث السلية ويداعبهم بنكاتهم وإبتساماته العذبة ، وينام بعد ذلك لتحل مخدعه أحلام حمراء كلها شهوة وظماً للجنس !! .. ان هذا السلوك ليس ما يوصف بالشذوذ أو التناقض بل هو سلوك طبيعي بالنسبة لاسان قلبي في دمه نورة الشباب . وهذا السلوك الطبيعي الذي يسلكه هذا الشاب هو وأمثاله من الشباب سلوك قريب من الالازدواجية وبعيد عن الازدواجية . ان هذا الشاب يمثل نفسه ، وان سلوكه يصدر عن حقيقة طبيعته

وتركيه البيولوجي والعقلي وبيئته الاجتماعية . وعلى هذا يمكننا القول بأن « الالازدواجية » في الادب تعني أن ينطلق الاديب أو الفنان على سجيته وأن يفتح أمام أعماقه كل السبل وكل المجالات التي يمكن أن تنطلق فيها وتتجسد فيها امكانيات تحقيق آماله والتخلص من آلامها وتعني أن يقدم الكاتب أو الفنان شعوره وما يعتلج في أعماقه هو نفسه لا ما يفرض عليه .. لا ما يجبر عليه ، بل على الفنان أن يرسم صورة نفسه ، أن يعطي للقارئ المشاعر الحقيقية والاحاسيس الفعلية التي تدفع قلعه الى الورق مهما كانت هذه المشاعر وهذه الاحاسيس ومهما كان تأثيرها في القارئ . ورد الفعل بالنسبة لها ، فقد تكون مشاعر الفنان وأحاسيسه شيئاً لا يمكن هضمه كربه الطعم وغير مقبول ، وقد يقف القارئ . - باحاسيسه ومشاعره وأفكاره - ضد أفكار هذا الفنان وأحاسيسه ومشاعره ، وقد يحدث العكس وتكون أحاسيس الاديب وأفكاره ومشاعره نعماً عذبا ينعش أعماق القارئ . وزاد فكرياً ذكي الرائحة تستقبله نفس القارئ . بفرحة كبيرة وعندئذ يجد أدب الكاتب صداه الطيب في نفس القارئ . ويكتسب حب وصداقة القارئ . الروحية ، غير أن الشيء المهم في هذه الناحية هو ان الاديب عبر عن نفسه وشعوره وأحاسيسه بصدق وصراحة وما على القارئ الا أن يستجيب لشعور الكاتب أو الاديب أو ان يقف ضده أو يقف منه موقفاً آخر حسبما يتركه أدب الكاتب من انطباع وتأثير في نفس القارئ . وهذا يعني أن « الالازدواجية » تعني . مع الصراحة والصدق والاخلاص . فالالازدواجية لا تعني - بأية صورة من الصور - ان يعبر الاديب ويكتب عن شيء معين يكاد يكون مفروضاً عليه وليس بوسعها أن يكون بمنجى عنه ، بل على العكس هي تعني حرية الاديب . والاديب العربي المخلص لفنه ولنفسه والذي يعمل من أجل مجتمعه العربي والانسانية بأمانة وإيمان ، عليه ان يكون أدبه صادراً عن احساسه الصادق ، وشعوره المنبثق من أعماقه ، ونمرة لتفاعله مع الحياة التي يعبر عنها ، ويجب ان

يصدر أدبه عن تجربة يعيشها وتعيش في قلبه وفي وجدانه وأعماقه . وبعد أن القينا بعض الضوء على « الازدواجية » وعرفنا مدلولها ومعناها في المجال الأدبي فسوف نحاول تحديد موقفنا من الازدواجية في الأدب . ولقد ذكرنا سابقا بأن الازدواجية هي الصراحة والصدق والعفوية والانطلاق الذاتي وهذا يعني أن الازدواجية تعني عكس ذلك أنها تعني التناقض بين الدعوة والسلوك، بين القول والعمل . . . أليس هذا هو الزيف بعينه . . . ليس هو التصنع . . . ان الازدواجية سلوك غير سليم وغير طبيعي فهل يختار الاديب أن يكون « مزدوجا » . . . ليس شيئا طبيعيا أن يكون أي انسان مزدوجا ، فليس في الازدواج الا التصنع والافتعال والاصباغ الكاذبة . الحماس لقضايا الدين في وقت يستطيع فيه اللسان أن يقوم بأعظم دور ، واقتراف اثم مع ذات الزوج في وقت يسوده الظلام ، هذه هي الازدواجية وهذا هو التصنع والتناقض . ان الازدواجية منكرة على الاديب في سلوكه وأدبه . منكر على الاديب أن يرتشي أو يسرق أو يتعامل مع المستعمرين وأعداء الشعب ، وهو يعلن سخطه ونقمة في كتبه على الرشوة والمرششين وعلى السرقة والسارقين وعلى الاستعمار والمستعمرين . . . فأني مهزلة يجدها القارئ عندما يشاهد الاديب الذي يدعو الى الإصلاح يعزز الفساد ويجد الانسان الذي يناهض الاستعمار وعبيده في كتاباته يتعامل معهم بشخصه ان ازدواجية الاديب هذه ما هي الا عملية تغطية لنفسيته الحقيقية وما هي الا استخدام عملة مزيفة لشراء السمعة في عالم الادب والكتابة ونوع من الوصولة والتمويه . ومع اعترافنا بخطورة الازدواجية وضررها على الادب والادباء فانا سنلقي بعض الضوء على مفهوم السلوك لدى الكاتب أو الشاعر الذي هو « فرد » . . . فانا لا نعتقد بأن « الشاعر تنابه حالة وطنية فينشد شعرا وطنيا . . . ثم تصيبه حالة نداء جنسي فيضاجع الفتيات وهو ينشد شعرا اباحيا وغزليا <sup>(1)</sup> » ، بأنه « مزيف » ولكنه فلق . . . فالروج الوطنية لا تمنع الشاعر او الكاتب أو

أي فرد من أن يشبع رغباته الجنسية ، وان كانت الروح الوطنية تدعو الى اشباع الحاجات الجنسية بالطرق الشريفة ، ولكن الازدواج والزيغ هو ان الشاعر تنابه حالة وطنية وينشد شعرا وطنيا ولكنه لا يعمل في الحقل الوطني بل ربما قد يقف ضد الحركة الوطنية - في السر - . . . ان الازدواج هنا ، وليس الازدواج في الشعر الوطني والشعر الغزلي . والعمل الوطني لا يمكن أن يفهم على أنه « نوبات » يأتي بعدها الشعر الوطني . ان العمل الوطني مشاركة فعلية مع الشعب وتجربة نضالية تستدعي كل شيء في الانسان حتى دمه الغالي ، فاذا كان الادب يصدر عن مثل هذه المشاركة وهذه التجربة ، فهو الادب الوطني . . . وليس الادب الوطني رصف الكلمات المستهلكة ، والشعارات الشائعة ، واصطناع الحماس والثورة . . . انه تجربة . . . وانفعال صادق . . . ومشاركة فعلية .

انا لا يمكن أن نفر الازدواجية لانا لا يمكننا أن نوافق على الزيف وان تشجع وضما غير طبيعي وامرا غير سليم . والدعوة الى « الازدواجية » في الادب هي نفسها دعوة الى حرية الاديب في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه الحقيقية مهما كانت هذه المشاعر وتلك الاحاسيس ، فالشيء المهم بالنسبة الى الادب ، والى الحقيقة ، هو الصدق . . . هو الصراحة ، وما على القارئ الا ان يستجيب أو لا يستجيب ، ان يقر او لا يقر . . . ان يرضى او لا يرضى . . . أن يوافق أو يعارض . . . ان هذه المواقف متروكة له لذوقه ، لاحساسه ، لاحتياجاته الروحية والفكرية . وعندما ندعو الى حرية الاديب في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه الحقيقية التي لا تناقض سلوكه العام وشخصيته الحقيقية بغية العادة عن ازدواجية ضارة ، عندما أدعو الى هذا فانا - كقارئ عربي - أفضل في هذه المرحلة من مراحل تطور المجتمع العربي الادب الذي يتحدث عن مشاكل الامة العربية ، ويواكب النهضة العربية القومية في الوطن العربي بكل ما تصف به هذه النهضة من تحفز وانطلاق وبناء وكفاح وبكل ما

تحتاج اليه من صمود وتضحية واخلاص ونورية بناءة ،  
ولكنني مع ايماني بضرورة هذا الادب الكفاحي المنطلق  
من رغبة ووعي وحرية الاديب الذاتية ، فاني لا أطلق  
الاحكام التجريبية ضد الاشكال الاخرى من الادب ولا  
يحق لي أن أطلب من الفنان هذا النوع من الادب أو  
ذاك دون أن يقدمه لنا هو بطواعية ورغبة وحرارة  
ذاتية . ان الادب الصحيح هو الذي ينبع من نفس  
الاديب ولا يتزعزعه انتزاعا .. كما اننا ليس من حقنا  
أن نسمي الادب الذي نحب ونرغب بأنه « أدب » ، وبأن  
الادب الذي لا نحب ولا نرغب بأنه « ليس من الادب »  
حتى وان كان مبعثه الصدق والاخلاص وتوفر فيه  
الشروط الفنية . ان من حقنا ان نقول انه أدب غير مفيد  
أو أدب رجعي .. ولكنه مع كل ذلك فهو « أدب » ، وله  
مقوماته الفنية والتي قد لا نرضاها ونعارضها . ان الذين  
يحاولون فرض موضوعات معينة على الاديب - باسم  
الالتزام - لم يفهموا معنى الالتزام في الادب حق الفهم ،  
فالاديب او الفنان هو الذي يختار ما يلتزم وفق ظروفه  
وأفكاره وارتباطاته الاجتماعية ودوافعه الذاتية فالفنان لا  
يمكن أن يلتزم موضوعات معينة الا اذا « أراد » هو

التزامها . من كل ما قر نجد أن « الحرية » هي الجو  
الصحيح الذي تتفجر فيه طاقات وامكانيات الفنان وهي  
التي تكشف عن ابداعه وعن قصوره ، عن تقدميته وعن  
رجعيته ، وعن نجاحه وعن فشله . الحقيقة ان « التزمت »  
مكروه في كل مجال من مجالات الحياة وهو يؤدي الى  
الفشل في معظم الاحوال . أما في الادب « فالتزمت »  
عدو مقبى للاديب يعمل على اجداب روحه وتجميد  
ينابيعها الثرة . ان التصنع والافتعال والتزمت والاطلاق  
.. والانهام .. والغرض كل هذه الامور ليست في  
صالح الادب بل ضده .. بل كلها انصال تغمد في روح  
الادب الصحيح . ان الادب الصحيح - في رأيي - هو  
ثمرة للحرية الواعية - والفكرة النيرة ، والتجربة  
المعاشة الصادقة ، والانطلاق الذاتي ، والعفوية المهذبة ،  
والتفاعل الحر والنقد الموجه البناء ، وهو انبثاق عفوي  
عن المعرفة الصحيحة والادراك السليم والتمثل الحي  
الواعي للواقع ومشكلاته . ان حرية الكاتب في الكتابة -  
كما يشعر ويحس - وحرية القارئ في الاستجابة  
والرفض لما يقرأ - كما يرغب ويشاء - ان هذه الحرية  
هي الكفيلة بالقضاء على الازدواجية في الادب .

(١) جورج جبور « العدد الحادي عشر من مجلة الأداب » ١٩٥٦ .

### فلن لم ينتهوا راجعت ديني

كان ابو المطرب من لمصوص الحجاز فتاب ، فظلم فقال :  
ظلمت الناس فاعترفوا بظلمي      فبتت ، فأزعموا أن يظلموني  
فلست بصابر إلا قليلاً      فإن لم ينتهوا راجعت ديني

بقلم

سعد

سليم

عايش

## بطون خاوية

= أو تحديديني .. بل انا الذي  
ساخرج .. انا الذي ساترك لك البيت  
والاولاد ..

خرج من البيت غاضبا مزمجا ،  
وسرعان ما قادمه قدماه الى مكانه  
المفضل وجلسائه المعهودين .. الى  
الحانة وجلساء السوء وموائد  
المصيبة ، وملا رأسه من ذلك  
المشروب الدنس حتى فقد وعيه الى  
ان جن الليل وارخى سدوله عداد  
ادراجه الى البيت فارتقى على فراشه  
لايدري بشئ مما حوله الى ان اصبح  
الصبح وخرج الى عمله .

وهكذا سارت الحياة على نفس  
النوال وبدأت بذرة الحقد والكراهية  
تنمو في قلبه نحو ابنه الوديع المتفوق  
( رياض ) وكلما زادت امه صلابه  
وكلما زاد ابنه تفوقا زاد حقدا وكرها  
له . لكنه لم يعد قادرا على فرض  
ارادته ، ذلك ان الابنين اللذين  
اخرجهما من المدرسة ليعيناه . على  
تحقيق نزواته ورغباته قد اصبحا  
مصدر توازن بينه وبين زوجته .

اعطياها شيئا من القوة او على الأقل  
شيئا من الطمأنينة للمستقبل ولو  
بدون هذا الزوج الذي اثقل كاهلها  
لسنوات طويلة .

انعكست احقاده وكراهيته على  
تصرفاته فاصبح يعامل . رياض .  
بمزيد من القسوة تزيد كثيرا عما  
يعامل بقية اخوته وكثيرا ما كان  
يتخذهم هزوا وسخرى ولا يحدث الا  
صلفا وزجرا ، او تهكما وتقريعا ،  
ورياض لاتلين له قناة ولا تقتر له  
عريكة ، متقدم في دراسته متفوق في  
مدرسته يخمر عياب السنين وبوده لو  
استطاع ان يطوى السنين طيا حتى  
ينهى دراسته

انتهت السنة الدراسية واتم  
رياض السنة السادسة الابتدائية  
بنجاح منقطع النظير واتى يحمل

مستقرة فتشبت به واصرت على  
بقائه في المدرسة ولاسيما انه يحقق  
افضل النتائج ويحصل على اعلى  
المعدلات ، فهو يفوق اقرانه جميعا في  
الفصل بالعديد من الدرجات حتى ان  
احدا من زملائه لا يستطيع منافسته  
على مركز الصدارة في الفصل سنة تلو  
سنة .

كم من شجار حدث بينها وبين  
زوجها ، وكم من حرب ضروس قامت  
بينهما لكنها تصر وفي كل مرة تزداد  
اصرارا على اصرارها حتى انه قال  
لها ذات مرة :

- اسمعي يا امرأة .. اما ان يترك  
رياض المدرسة ويلتحق بعمل ما مثل  
اخويه او تتركي انت البيت .. لقد  
صبرت عليك طويلا لتدعي عنك هذه  
الصلاية ، اما الان فقد نفذ صبري .  
لم تكن كلماتي بالتي تزحزحها عن  
موقفها ، فقد عانت الكثير ، وشعرت  
انه لايد من وقفة في وجهه ، لذا  
سرعان ماخرجت الكلمات من شفثتها  
كالسهم على غير ما اعتاد ان يسمع  
منها :

- بل اسمع انت .. لقد عانيت كثيرا  
وصبرت اكثر ولم يعد في وسعي  
المزيد .. لقد عانيت كثيرا حين كان  
اولادى اطفالا يحتاجون الى ماترمى  
لهم من فسات ، ولكن الان ، وقد  
اصبحوا كبارا فلم تعد لنا بك حاجة ،  
فانت تعلم ان راتيك لايكفى لسداد  
ديونك الشهرية وحتى مايكسبه  
الابنان سرعان ماتبدده في الحانات  
وعلى موائد الخمر والميسر بينما تدع  
اولادك في حالة من البؤس لايطبقها  
بشر .. ان شئت طردى اخذت ابنائى  
وخرجت وتركت لك البيت .. ولتتمتع  
ببيتك الخاوى وحاناتك وموائدك  
الخضراء .

ادرك ان الموقف بدأ يتغير لغير  
مصلحه ، واراد ان ينهى الحوار  
بشكل ما فقال مزمجا :

رياض ، او ابو الروض كما  
يسمونه تدليلا ، غلام وديع مذهب  
الخلق حباه الله بمسحة من الجمال  
ورغم انه ليس الابن الاكبر لوالديه ،  
الا انه الابن الوحيد الذي لازال  
منتظما في دراسته يتابع تحصيله  
العلمي بشئ من الاصرار ، فقد  
استطاع والده ان يثنى اخويه اللذين  
يكبرانه سنا فاخرجهما من المدرسة  
والحقهما باعمال يدوية كيفما تيسر  
ليحصل منهما على مزيد من الاموال  
يمتع بها نفسه وينفقها في غير ذى نفع  
او فائدة بينما تعيش أسرته في حالة  
من الفقر والعوز ما كان يجب ان  
يكون لو ان سلوكه كان منتظما  
وحياته تسير في الوجهة الصحيحة  
لحياة انسان مسؤول ورب أسرة  
وزوجة واولاد ، لقد امرهما بترك  
الدراسة فانصاعا مكرهين وعملا فيما  
استطاعا ، وجلس لهما كالجابى ،  
لايجلبان شيئا من المال الا الى  
جيبه وهما لاحول لهما ولاقوة ، فان  
حاولت الام المسكيننة التدخل  
للحصول على قليل من المال لشراء  
بعض حاجيات الاسرة الضرورية فلا  
تجد الا سبلا من الشتائم والسباب  
وقاذع القول فتلوذ بالصمت لاتنبس  
بينت شفاة حتى يغادر المنزل فتترك  
لدموعها العنان .

ولم يعد امام هذه الام المسكيننة  
من سبيل الى الخلاص الا رياض  
حتى بدأ امامها كطوق النجاة امام  
غريق في بحر لجي فاخواه استطاع  
والدهما ان يدمر مستقبلهما  
باخراجهما من المدرسة كما استطاع  
ان يدمر حاضرهما باستنزاف كل  
مايحصلان عليه بينما ترك لاهوائه  
العنان دون ان يرعى شؤون بيته او  
يلتفت لامر من امور اولاده لذا فقد

زات الام في ابنها رياض الورقة  
الباقية التى يمكن ان تحقق شيئا من  
امالها وطموحها في حياة كريمة

شهادة نجاحه جذلان فرحا ، وخرج من المدرسة ركضا الى البيت لايلى على شيء حتى وصل الى امه فاخبرها بنجاحه ففرحت به فرحا عظيما وفرح له اخوته وكل جيرانه ، ولكن ما كان لفرحته ان تكتمل وابوه يقلل من شأن نجاحه وتقوفا ولايعبره اهتماما قط ولايكثر له بكثير او قليل بل شعر هذا الاب التعس في قرارة نفسه بالهزيمة مما زاد من غلوائه واجج في صدره احقادا وسرعان ما هب واقفا واتجه مسرعا الى حيث ما اعتاد عليه .

غابت الشمس وبطنه خاوية لم يتناول غذاءه بعد ، وجيبه خاوية فقد خسر كل مايملك على مائدة الميسر الا بضعة قروش مبعثرة لاتصلح لمثل هذه الامور وهم منتصبين وقد شعر بالايعاء وفتش في جيوبه فلم يجد فيها ضالته وتلفت يمنة ويسره فلم تقع عيناه على من يسعفه ولم يجد بدا من العودة الى البيت مرهق الجسم متبلد الذهن خاوي الرفض وقد فعل فيه المشروب مافعل الى ان فقد وعيه حتى تكاد قدماه لاتقويان على حمله .

دخل البيت ، وخر مترنحا على اقرب مقعد قابله في طريقه ، ونادى زوجته مزجرا :  
- هل من طعام ؟

قبلت كفيها يدا على يد وقالت :  
- البيت خاو ، وما دمت لم تات بطعام فمن اين اتيك به .

قطب ما بين حاجبيه ، وزفر زفرة جامحة ، اهتزت لها اركان البيت وقال غاضبا :

- تبا لهذا البيت لايجد فيه المرء ماييسره .

رات عنييه تقدحان شررا ، فقصرت الشر . وولجت الى الداخل فتناولت معطفها وغطاء رأسها وخرجت من البيت وتركته وحيدا الا من ولديه : رياض واخيه الاصغر زياد .

اغض عينيه هنيه ثم فتحها بتثاقل وادخل يده في جيبه فاخرج ما تبثر بها من نقود ونادى :

- يارياض .. يارياض .. وماهى الا غمضة عين وانتباهتها حتى كان رياض يقف بين يديه منصاعا لاوامره قائلا بادبه المعتاد :  
- نعم ياابى ..

نظر اليه شررا ، ثم اردف قائلا :  
- تعال ياولد .. خذ هذه القروش واشتر بها كيلو من الطماطم ، وتخبر الافضل ولاتبطل على تناول رياض القروش ، وانطلق مسرعا الى اقرب خضري من البيت ، فنقده ما معه

واخذ منه مااشترى وكرر راجعا الى والده لعله يكسب رضاه او على الاقل لعله يتجنب غضبه .

امسك الاب بالقرطاس وتحسس محتوياته فادرك ان ثمة واحدة مما فيه على غير مايروم ويرضى ، وفي الحال نادى مزجرا بقوله اللفظ ولسانه السليط :

- تعال ياولد .. يالك من غبي احمق ..

وتسمر رياض في مكانه ، فقد ادرك ان العواقب لن تكون حميدة ، وان شرا مستطيرا في انتظاره ، وماهى الا غمضة عين وانتباهتها حتى افترشت حبة الطماطم وجهه ، فقد قذفه والده بها بكل ما اوتى من عزم فلطمته في وجهه وتناثرت على جسمه وثيابه .

اسرع اليه كالجنون واخذ يضربه بلا وعي ولا رحمة فلطمه على وجهه مرارا وركله بقدمه الضخمة ركلات موجعات وفقد سيطرته على نفسه تماما ، وتلفت حوله هادرا كالثور الهائج فلم ير سوى جبل الفسيل ، وهو سلك معدنى طويل استعريض به عن الحبل الذى انقطع

ولم يشتر سواه ، فاحكم قبضته على الحبل المعدنى الطويل وشده شدة واحدة فاذا به ينقطع واصبح جزءا منه حرا في يده فثناه ثنتين او ثلاثا وانهاه به على جسم الغلام الذى لم يقو على احتماله فاذا به يتضرج في دمه ويخر الى الارض فاقد وعيه ، لكن الاب التمل لايدري عما يفعل ، بل ظل يضربه بكل قوة وجبروت حتى فارق الحياة واسلم روحه الى بارئها . انهارت قواه وجلس يلتقط انفاسه ونظرات الغضب لازالت تنصب على الجثة الهامدة لكنها لم تبد حراكا فاوجس في نفسه خيفة ونادى ابنه الاصغر الذى تسمر قرب الجدار من هول ماراى وقد تجمدت اطرافه وامتلا قلبه خوفا وهلعا :

- يارزياد .. هات بعض الماء .

واغسل هذا الدم عن وجهه ..

اوما زياد برأسه دون ان ينطق بكلمة ، واسرع الى الداخل ، وماهى الا لمحة حتى عاد بالاناء وبيل وجهه اخيه بالماء المرة ثلث المرة لكنه لم يات بحركة وعندئذ قام الاب يرقب الامر فادرك مايجت يده من ذنب وما اقترفت من اثم ، فقال لابنه الصغير :

- اياك ان تحرك لسانك بكلمة والا قطعته .

تقدم من الجثة وامسك باليدين الباردتين وسحب الجثة على الارض مخترقا الصوان حتى طرفه الاخر ثم ولج من خلال الدهليز الطويل الى ارض

فضاء خلف المنزل حيث يوجد بشر قديم كان يستخرج منه الماء بالدلو فيما مضى ثم جف ولم يعد يستعمل فالقى بالجرة في البئر وعاد ابراجه الى الداخل صامتا .

خيم الليل والمستكون على البيت وعاد كل من الخارج وتساقلت الام عن ابنها الوحيد الذى لم يكن موجودا ، اذ ليس من عادته ان يتأخر خارج البيت حتى هذه الساعة ، لكنها لم تجد جوابا من احد وجرى البحث عن زياد بكل الطرق وشتى الاساليب دون جدوى ، ومرت الايام تباعا دون بصيص ولم يعد اختفاء رياض خافيا على احد من الجيران واهل الحي والكل يتسألون وليس ثمة من يجيب حتى اذا كان زياد يلعب مع احد اقربائه اخذا يتجاذبان اطراف الحديث الطفولى البرىء فتذكرا رياضافذكرا بالخير فاستطرد زياد قائلا لصديقه :

- الكثيرون يعتقدون ان رياضا هرب او سرقة سارق ، لكن الحقيقة غير ذلك .

تنبت حواس الصديق الصغير وقال مستوضحا :

- اذا ما الحقيقة ؟

رد زياد بسداجة طفل برىء :

- مات ..

قال صديقه الصغير بددهشة

وفضول :

- اليس معقولا ذلك .. واين دفن ؟

رد زياد بعفوية :

- في البئر المهجور .

تنبه زياد الى ما قال فتلعثم وحاول ان يتراجع وينكر ماورد على لسانه ، وحاول ان يقنع صديقه الصغير بان ماقاله هراء ، ولابد له من نسيانه وعدم ذكره امام الآخرين لكن الطفل الصغير سرعان ماهب كهبوب الريح وانطلق الى بيته وماهى الا دقائق حتى

وصل الخير الى الام ومن الام الى الاب ومن الاب الى سائر الجيران الى

الحي كله وسرى الخبر في الحي

سريان النار في الهشيم ولم يعد خافيا على احد وفي صباح اليوم التالى كانت

قوة من رجال الامن تبحث عن الجثة في البئر المهجور ولم ينتصف النهار حتى كان الاب التعس يرسف في

الاغلال ملقا في زنزانة السجن المظلمة .

وتجمع كل افراد الاسرة في صمت

وتجههم كان على رؤوسهم الطير الى ان

قطعت الام الصمت المطبق قائلة :

- رغم كل شيء لابد للحياة ان

تستمر ولابد ان نبدأ مرحلة جديدة

من حياتنا



# جنوب سناء



تمشي الى موت، فتسبقة:  
برقاً إليه الغيم ظمآن  
وتقول: هل يدوي، وأرزته  
من خضرة الشهداء، لبنان ١٩

محمد مصطفى درويش

قدمان : زلزال وبركان  
ويدان : زوبعة وإنسان  
هذا جنوبُ سناء ليسَ له  
إلا عيونُ سناء عنوانُ  
وطني هو السباق : نسف فدا  
من قال : قد سبقتهُ أوطانُ ١٩  
هذا الجنوب : دم وأوردة  
فعلى ثراه تعضُ أسنانُ  
شهداء في أرواحهم أنف  
ضاعت به وتضيئُ أبدانُ  
لسناء إلا الأرض، لا كفن  
وتغار منه الآن، أ كفان  
يا وقفة العز التي احترقت  
في شمسها روما وتيجان  
بقي الجنوب هو الوفي لها  
كل الوفاء، وكلهم خانوا  
لا شهر إلا جن : أمنية  
لو أنه نيسان، نيسان  
في قطرة خضراء من دمها  
غرقت محيطات وخلجان  
نسر الجنوب سناء تلج ذرا  
حرمون في جنحيه نيران  
عنهم تقاتل ١٩ لا، تقاتل عن  
علم، به لم تبق ألوان  
هي نبضة عذراء قبل لها  
لم يتسع أو بعد، شريان

# بين أفلاطون والفارابي

د. أبو الهري فؤاد الأسعد

١ - الفارابي استنتج فلسفته الاجتماعية استنتاجاً منطقياً دون أن يتبصر بالواقع فهو يريد أن ينظم مدينته على مثال هندسة البدن . والافلال السساوية والعقول المفارقة دون أن يرشدنا الى الوسائط الفعالة الضامنة لهذا التنسيق . فهو لم يخبرنا كيف نميز الاستعدادات الطبيعية في الافراد فنخصص أناسا للحكم وأناسا للتجارة وأناسا للقضاء وكيف نتفهم ونسمي فيهم هذه الخصال . على عكس أفلاطون الذي أثار هذه المشكلات وحاول أن يجيب عنها ويحقق بالعمل أحلامه .

٢ - والفارابي وإن حصر الحكم والتشريع في الفلاسفة كأستاذة أفلاطون فنحن مع ذلك نجد فرقا كبيرا بين عقلية حاكم ( المدينة الفاضلة وعقلية حاكم الجمهورية ) . فينما نرى لباب جمهورية أفلاطون أن حاكمها يدرّب ويعلم إذا جاز الامتحان حق له أن يرشح نفسه حاكماً نرى لمدينة الفارابي إماما خلق لها معصوما بالطبع عن الزلل وهذا هو رأي الشيعة في السياسة .

٣ - ثم ان أفلاطون ينظر الى خير الدولة ويصرح أنه لا عيب فيسا يعود عليها بالنفع فينزع

بعد هذا التحليل لآراء الفارابي في المدينة الفاضلة<sup>(١)</sup> وأضدادها لا بد لنا من أن نقارن بين آرائه وآراء أفلاطون لان للفيلسوفين تقطا عدّة مشتركة في هذه الناحية . فكلاهما يسلمان أن الاجتماع البشري طبيعي وأن المدينة لا تقوم الا بتوزيع الاعمال والوظائف على حسب الجدارة والاستحقاق .

وكلاهما يتفقان في سن الشرائع وتطبيقها وحفظ الامن والسلام لا يتم الا اذا ملك للفلاسفة ونسقوا الامة وعلموا الشعب الحقائق الدينية وشرحوا لهم النواميس الكونية .

وكلاهما يشترطان على الفيلسوف الكامل التحلي بخصال تتناول كمال البدن والروح . واذا ثبت أهل المدينة على هذا التوافق الشامل خاضعين للحكماء توفرت لهم أسباب الهناء والسعادة واذا لم يثبتوا على ذلك اضطربت المدينة وتسرب اليها عوامل الخراب والانحلال . فيخيم الجهل ويسلك الاقوياء ويسعى العدل ويسود الاستبداد .

غير أن الروح الفارابية تفرق عن الروح الافلاطونية بأمر منها :



عن الحكام الأسرة والملك ويجن بتلك الآراء  
الجريئة التي لم يتعرض إليها الفارابي في مدينته  
لشدوذها ومناقضتها للدين الاسلامي .

٤ - ولم يفحص الفارابي في أشكال  
الحكومة كأفلاطون ولكنه توسع في آراء أهل  
المدن الجاهلة - كالفلاسفة العصريين - بعض  
الفرضيات التي تخيلوها لشرح أصل الاجتماع  
وتكوين الدولة فأتحفنا بأصول نظرية تنازع  
البقاء . التي نجدها عند داروين ونظرية  
السوربمان عند فيتشه .

٥ - في المدينة الفاضلة نرى كل فلسفة  
الفارابي كما نجد في كتاب الجمهورية كل فلسفة  
أفلاطون واتنا على رغم التشابه في الاصول  
المسيطرة نلاحظ فرقا كبيرا في الفروع والتفاصيل  
فليست مدينة الفارابي صورة مصغرة لجمهورية  
الحكيم أفلاطون انما أبو نصر قرأ مصنفات  
اليونان واختار أحسن الاختيار ومزج فأحسن  
المزج فاستنبط لنا مدينة جديدة فيها لون  
أفلاطوني ولون اسكندري ولون اسلامي ولون  
شخصي حاصل عن امتزاج تلك العناصر  
والالوان .

### الاخلاق العملية :

تظهر فلسفة الفارابي الادبية العملية في  
( رسالة السياسة ) فهو يحدد لنا الغرض الذي  
دفعه الى كتابة هذه الرسالة . والهدف الذي  
يرمي اليه فنرى أن قصده قوانين سياسية يعم  
نفعها جميع من استعملها من طبقات الناس .

ولا بد لنا قبل أن نطرق هذه الناحية من  
البحث . من أن نحدد معنى السياسة الذي كتب  
فيه الفارابي أولا ثم ابن سينا ثانيا ثم سواهما  
من فلاسفة العرب كالغزالي وابن باجة . فالعرب

يقصدون بكلمة السياسة على وجه الاطلاق :  
تلافي الخلل وصلاح مافسد في الحياة الاجتماعية .  
وليس ما قصده فلاسفة اليونان من البحث في  
أشكال الحكومات ونظمتها ولا بد من الملاحظة  
أن رسالة الفارابي ورسالة ابن سينا هما من  
المؤلفات النادرة في هذا الموضوع . بل النادرة  
في الحكمة العربية على الاطلاق . وهاتان  
الرسالتان تبحثان في موضوع له علاقة وثيقة  
في حياة الانسان العملية وصلاته بمن يحيط به  
من أقارب وغرباء . وهذا ما أبقي لهما قيمتهما  
وحببها الى المعاصرين .

### الطبقات الاجتماعية :

يرى الفارابي أن الانسان يعيش في هذه  
الحياة بين أناس فوقه ، أو مساوين له ودونه  
لا فرق بين ملك أو صعلوك لان كل واحد مهما  
سا في هذه الحياة لا بد له من أن يجد من يفوقه  
في بعض النواحي ويفضل عليه بنوع الفضيلة ،  
اذ ليس في العالم ما هو من جميع الجهات .  
وكذلك الضيع الخامل فانه يجد أناسا دونه  
بنوع من الانواع .

فلا بد للانسان اذن من درس السياسة  
ليعرف كيف يتصرف مع هؤلاء جميعا ، مع  
الأرفعين لينال منزلتهم ، ومع الأكفاء ليفضل  
عليهم ومع الأدنىين لئلا ينحط الى درجتهم .  
وينصح طلاب السياسة أن يتأملوا النفس ،  
معرفة الخالق ، ثم يحذر الانسان من نفسه فيفقه  
على أن له في نفسه قوتين الاولى بهيمة تنزع  
الى اللذات والآثام ، والثانية ناطقة ( عاقلة )  
تدفع الى الصلاح وعمل الخير والاولى أغلب .  
فيجب أن يخمدوها ويستعد للقضاء عليها عندما  
تحاول الظهور على القوة الثانية .

لا بد للأكفاء أن يكونوا أصدقاء أو أعداء .

أما الأصدقاء ومنهم صنفان :

(١) الأصدقاء المخلصون ، فينبغي أن يديم ملاظقتهم ويتعهدهم بالرعاية ويكثر منهم ويصفح عن زلاتهم .

(٢) الأصدقاء في الظاهر ، فينبغي أن يجاملهم ويجانبهم ولا يطلعهم على أسراره وغيوبه خاصة وليجتهد في استمالتهم ، ثم يتعهد حال أهله وأصدقائه عند الفاقة من غير أن يحوجهم الى المسألة .

وأما الأعداء فصنفان أيضا :

(١) ذوو الاحقاد والضغائن ، فينبغي للمرء أن يحترس منهم كل الاحتراس ، ويستطلع أحوالهم جهده ، فكلما اطلع منهم على مكر أو خديعة فليقابل به بما يناقض تدبيرهم ويكثر الشكاية منهم الى الرؤساء ، وان يئس المرء من اصلاح عدوه وتحقق سوء نيته فليشير به حاملا الناس على كرهه منتهزا الفرصة في اهلاكه .

(٢) الأعداء الحساد : فينبغي للمرء أن يظهر لهم ما يعطيهم كأن يذكر أمامهم النعم التي يختص بها لتدوب نفوسهم حسرة وغما ، وليعمل على اظهار حسدهم وغيوبهم ليعرفهم الجميع . وأما سائر الناس ( لا الأعداء ولا الأصدقاء ) فمنهم :

(١) النصحاء الذين يتبرعون بالنصيحة فليتأمل الانسان نصحتهم وليتعرف غرضهم إن لاح له وجه الصواب أخذ به والا فلا يعره التفاته .

(٢) العلماء المصلحون : وهم الذين يتبرعون لاصلاح ما بين الناس فليندهم ويتشبه بهم .

(٣) السفهاء : فليستعمل الحلم معهم ،

ثم يتكلم عن الطريقة التي تؤدي بنا الى معرفة الله ، فيثبت وجود الخالق ببرهان الاسباب ، ويرى أن لا بد للانسان بعد أن توصل الى اثبات وجود الله من أن يصفه بأحسن الصفات فيرى مثلا أن الحياة أفضل من الموت فيقول عالم ومن هنا نشأت مسألة الصفات ، ثم يتكلم بعد ذلك عن الله وخلق العالم والانسان خاصة واعطائه الاختيار والارادة والحركة والتمييز والفكر والنظر في العواقب فيرى أن الخالق لا يهمل أمر الانسان بل يرسل اليه من يرشده الى الطريق السوي والمرسل اليه يكون من الناس لكي يفهمه الجميع . وهو ينصحنا أن تتبع المجعين على الرأي الواحد ( فان الحق معهم والسلامة أبدا مع الكثير ) .

ما ينبغي للمرء أن يستعمله مع رؤسائه :

ينبغي أن يكون المرء مع فوقه ملاطفا مواظبا على خدمته لا يخش تعبا ، وأن يمدحه على أموره الحسنة ، ويتلطف في التنبه على أموره القبيحة بطريقة غير مباشرة . فالرئيس كالسيل المنحدر من اعترض سبيله هلك فينبغي أن يواجهه من جانبه ليقدّر أن يعرفه حيث شاء ، وأن يكون كاتما لاسرار رئيسه اذ ربما ينقلب الزمان فتكون العاقبة وخيبة ويجتهد أن يعرف الاعمال القبيحة الى نفسه ، اذا كان لا بد من الصاقها بأحدهما . وليحرص على الاستفادة من اسباب المنافع بالعطف لا بالالاحاح . وليترك الشكاية واظهار السخط والعداوة ، ولا ينبغي أن يتخذ لنفسه شيئا مما ينفرد فيه الرئيس أو مما يليق بالرؤساء وأن يتعرف بنفسه في جميع الامور ، بل ليطلب رأي رئيسه في مشكلات الامور .

ما ينبغي للمرء أن يستعمله مع أكفائه :

ويظهر لهم قلة الاكتراث .

(٤) أهل الكبر والمناقشة فليقابلهم المرء بمثل عملهم لانه إن تواضع لهم عدواً ذلك ضعفاً وليتكبر عليهم علمهم يرجعون الى التواضع .

ما ينبغي أن يستعمله المرء مع دونه :

وهؤلاء يقسمون الى قسمين :

(١) المحتاجون ذوو الفاقة وهؤلاء أصناف ،

منهم المفلحون فان كانوا حقيقة محتاجين أعطوا الشيء الضروري ، والا فينبغي ألا يعطوا شيئاً . ومنهم الكاذبون . فلتكن معاملتنا معهم قاسية ليرعوا ، واذا كان كذبهم لا يضر ، فلنكن في مواساتهم وسطاً ، ومنهم الضعفاء الصادقون فيتعهدهم بالمواساة جهده .

(١) راجع مقالنا « الفارابي الفيلسوف » المنشور في مجلة المجتمع اللبناني المصور عدد ٣٢ - ١٩٦٥

# الاعين الباكيات

شعر : العباس بن الأحنف

كَانَتْ لَنَا فِي صَفَرٍ خَلْوَةٌ  
فِي مَجْلِسٍ غَيْبٍ عَنْهُ الْعِدَا  
جَاءَتْ تَمْشِي بَعْدَ لَيْلَانِهَا  
جَلَسْنَا يَسْمَعُنَ أَحَادِيثَنَا  
وَهُنَّ يَبْكِينَ لَنَا رَحْمَةً  
ذَاتُ هِنَاةٍ يَا لَهَا مِنْ هِنَاةٍ  
تَقْصُرُ عَمَّا كَانَ فِيهِ صِفَاتُ  
فِي نِسْوَةٍ يَمْشِينَ مُسْتَخْفِيَاتُ  
وَنَحْنُ نَشْكُو الْكُرْبَ الدَّاخِلَاتُ  
سَقِيًّا لَتِلْكَ الْأَعْيُنِ الْبَاكِياتُ



أَغِيبُ عَنْكَ بَوْدٌ لَا يُقَيَّرُهُ  
فَإِنْ أَعَشَى فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُنَا  
قَدْ حَسَّنَ اللَّهُ فِي عَيْنِي مَا صَنَعَتْ  
نَائِي الْمَحَلِّ وَلَا صَرَفٌ مِنَ الزَّمَنِ  
وَإِنْ أُمْتُ فَقَتِيلُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
حَتَّى أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ

# المحاضر

محمد منصور الشقواء

على أنه يحتاج إلى عناية فائقة  
في التغذية حتى يصبح سوياً .  
شعر بالارتباك . . نهض من  
مكانه بعد أن توقف عن مواصلة  
الحديث . وهنا توقف الطفل  
عن الركض بين المقاعد تأمل  
الواقف على المنصة . . انفجر  
بأكياً ثم اندس خلف أحد  
المقاعد وتلاشى .  
أصلح من وضع عقاله . .  
ثم ثنى أطراف غترته . . وعاد  
إلى الجلوس .  
( آسف لتوقفني عن  
الحديث - ضاحكاً إنها  
أين وصلنا في النقاط -  
أمل أن يساعدني  
أحدكم . . )  
ران الصمت . . لم تكن هناك  
إجابة فوريه . .  
( آه . . . آه . . )

لقد نسيت نص  
المحاضرة . . إنها في الذاكرة  
شيء مما كتبت فأرجو  
المعذرة . . إذا كان هناك  
إسقاط . . أو تقمص  
هفوه ) .  
وصمت . . توقف عن  
الكلام . . وران الصمت لم  
تنبس المقاعد بكلمة . . تحرك  
قليلاً في مكانه وأفرغ قليلاً من  
الماء في أحد الكأسين . .  
( أيها الأخوة . . منذ بدء  
الخليقة . . والإنسان يبحث  
عن مكانه المناسب . .  
و . . . . . و . . . . . )  
خرج من بين المقاعد طفل  
في الثالثة من عمره رث الثياب  
يطارد شيئاً غير مرئي وأخذ  
صوته الطفولي الجذل يملأ  
القاعة . . سحته المعروقة تدل

أخذ يعد درجات سلم  
المنصة . . واحد . . إثنان . .  
وكانت الثالثة سطح المنصة .  
التي تربع فوقها كرسيان وطاوله  
انتصب عليها لاقطان للصوت  
وكأسان من الزجاج الأبيض  
وسطل ماء صغير فوق سطحه  
قوالب ثلج ملفوف بقطه  
بيضاء .  
جلس فوق أول كرسي ثم  
أخذ يقلب أوراق دسها تحت  
إبطه وهو يتجه إلى المنصة .  
طال تقلب الأوراق دحك جبينه  
بيده اليمنى ثم أخذ يتأمل  
الكراسي الفارغة المرصوة  
أمامه .  
( إخواني . . الأوراق التي  
بين يدي فارغة بمعنى أصح  
بيضاء . خالية من أي  
حرف . . أيها الأخوة . . )

تذكرت .. أن المرحلة التي قطعها الانسان حتي وصل إلى وقتنا الراهن .. تجاربه فيها أكبر من الزمن .. أو استيعاب المساحة المكانية فلو تلفتنا يمينا .. وشمالاً ..)

صمت وأخذ يتلفت يمينا وشمالاً ولا حظ أثناء ذلك أن هناك بريقاً فوق الجدار الذي عن يمينه للقاعة .. اخذ يدق لمعرفة كينونته .. أخذت تصغر فتحتا عينيه وتصلبت يده اليسرى فوق الأوراق بينما ارتفعت يده اليمنى وهى تشير إلى مكان البريق الذى انفصل عن الجدار وأخذ يقترب ..

كان عينين بشريه مثلجه أخذت تراقص فوق المقاعد وهديرأ حاداً يملأ القاعة عند كل حركة تصدر منها . وفي وسط القاعة توقفت العينان عن التجوال .. وأخذت ذرات من الغبار تتكون متقاطره من جميع الاتجاهات لتبرز فتاة جميلة التقاسيم في الثلاثين من عمرها ترتدى ثوباً أبيض فضفاضاً . وقد ربطت وسطها بحزام أسود وأخذت تتلوى راقصة .. ترسم بأقدامها الخافيه على

أرض القاعة وبين صفوف الكراسى خطوات متناغمه .. والهدير يرتفع بين لحظة وأخرى . وضع رأسه بين كفيه على الطاولة .. وأخذ يتأملها في هدوء .. وتخلص من لحظة المفاجأة .

( أيها .. الأخوة .. )

دفن رأسه في الأوراق التى بين يديه .. ثم غير وضع النظارة .. على أرنبة أنفه .

( عندما احترق .. هذا الكون .. بعد وجوده الأول .. حل الطوفان الذى أنقذ البشرية من النهاية المظلمه )

رفع رأسه .. وصوب نظره إلى الموقع الذى ترقص نيه الفتاه فلم يجدها وخيم الصمت على القاعة .

( كان التكون الجديد .. الذى معه انطلمست معالم الحضارات القديمة .. لتكون حضارة جديده .. ومن خلال السياق التطورى مانحن فيه الآن .. إذ .. )

هنا ارتفع صوت سيارة إسعاف .. وهممة أصوات لا

تميز لنساء ورجال وأطفال . ويرتفع بكاء وليد صغير . أخذ يتموج مع صوت منبه سيارة الاسعاف ويعلو على الأصوات المختلطة ويتجانس مع صوت مؤذن أخذ يردد .. الله أكبر .. الله أكبر .. وواصل حديثه .

( إذ أن الإنسان لم يوفق في اختيار الطريق الحقيقى للانعقاد .. هنا كان التباين وكانت الحروب .. ومعها اندثرت أمم وثم قتل .. ثم قتل .. طفل في مهده .. طفل )

وانكب على الطاولة بقسوة الأمر الذى معه ارتطم جبينه باللاقط فانبثق الدم . مسح بكمه على جبينه وأخذ يتأمل بقعة الدم .. وأمسك بطرف غترته وبللها في الماء ثم أخذ قطعة ثلج من سطل الماء ووضعها على مكان الجرح .

( أيها الساده .. لم يعد هناك مكان مقدس بعد أن استباح الانسان - الآلى - كل شئ . لم يعد في المعموره مكان امن .. أنهم يقبلون الزهور .. باحذيتهم السوداء ذات الحدود

الحديديه .. يقول  
الشاعر .. الشاعر (   
ويتحرك اللاقط الآخر  
نصوب على الطاولة من مكانه  
جلبه واضحه ..  
( هويمشى والموت في خواته  
عائر الحظ بانتظار مماته  
شاحباً  
يائساً

حزيناً كئيباً ..  
واحتضار السرور في بسماته (   
رافعاً كفه عند كل مقطع  
يقوله ..  
ويتوقف عن النطق .. فمه  
مفتوح .. يده اليمنى مرفوعة  
إلى مستوى الرأس .. وعينه  
شاخصتان في الفراغ وخط  
أرجواني اللون ينز من جبينه

منداحاً على أنفه وفمه المفتوح  
تخرج منه كلمات وحروف  
متناثره أخذت تنداح نحو  
المقاعد كسيل لجب ، أخذ  
يجرف ما في طريقه من  
أشجار .. وناس .. وحجارة  
في اتجاه غير محدد . ويرتفع  
تصفيق حاد ..

ادلهم الظلام .. شمل القاعة هدوء غريب .. وارتفع وقع  
أقدام تسير .. أخذ الوقت يتلاشى وينشق ضوء من سقف القاعة  
أخذ يتجول بين المقاعد ويرز ظل انسان طويل ويصل الضوء إلى  
المنصه . وإذا بالحاضر يدفن رأسه بين يديه فوق الطاولة بشكل  
عادي كمن راح في .. سبات عميق ..



# وفي زمن الحرب احتمل اسمك

الى الذي عبر المتوسط ملعما بالصدف التوهج والنار وما هو  
يهرم متكفلا بين اللغة / المدن ، واللغة / الشعر ، الى  
محمد خالدي : شاعرا وصديقا ..

يُحَاصِرُنِي وَجْهُكَ الْمُتَوَهِّجُ لِحِظَةٍ بَدَأَ  
لِكُلِّ الْمَسَافَاتِ ... كُلِّ الْمَوَاقِيتِ  
كُلَّ التَّوَجُّسِ فِي حَضْرَةِ الْمَوْتِ ،  
وَالْمَوْتُ نُطْقَةٌ بَعَثَ بِرَحْمِ انْتِهَاءِ  
هُوَ الْبَحْرُ يَغْلُو خَرِيرًا .. صَرِيرًا .. عَثْوًا ،  
وَلَكِنْ ، لِكُلِّ عُلُوٍّ عَلَى الْقِمَّةِ / الرَّمْعِ بَعْضُ انْحِنَاءِ  
هُوَ الْمَوْجُ يَجْتَازُ كُلَّ الْحُدُودِ  
فَيُورِقُ ضَوْءٌ بِمَذْبَحَةِ الصَّمْتِ ..  
يَنْقُبُ كِلْسَ الْأَمَاسِيِّ  
فَمُدَّ يَدَيْكَ قَوِيًّا ، عَنِيًّا وَعَانِقَ مَجَاهِلٍ عُمْقِيٍّ نَبْنَعُ :  
نَبِيًّا / نَبِيَّةً ..  
تَهْدِلُ شَوْقَكَ ، يَتَمَشَّدُ مِنْ ضَقَّةِ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ ،  
يَخْفِضُ جِسْرَ الْمَوَدَّةِ ،  
يَغْزِلُ فِي زَمَنِ الْحَرْبِ مَعْرُوفَةً لِلْقَاءِ  
تَجْنِ الْمَوَاسِمُ لِلْوَجَعِ الْأَبَدِيِّ  
فَتَرْسُمُ بِالْوَرْدِ قَبْلَ الْوِلَادَةِ دَرْبَ الْخَلَاصِ  
لِكُلِّ الْوُجُوهِ الْأَبِيَّةِ .. لِلْأَتْيَاءِ  
أَجِيءُ ، لِأَحْمِلَ لِسْمَكَ : يَسْتَعْرِفُ الْخَوْفُ





يَبْنِي لَنَا الْمَوْعِدَ الْمُتَوَرَّمِ بِالْفَرَحِ الشَّبَقِي  
يُرْمَمُ كُلَّ الشُّمُوعِ الِ تَذَابُ يَصْمَتُ  
فَيَجْعَلُهَا الْوَاحِدَةَ ..

أَجِيءُ إِلَيْكَ ، وَرَاحِلَتِي ؟ :

أَسْرَجُ الْبَرْقَ خَيْلًا

هُوَ الصَّيْفُ قَاسَ

أَجِيءُ إِلَيْكَ مُحَمَّلَةً بِالظَّلَالِ

وَبِالْوَطَنِ الْمُتَوَمِّجِ طَبِيبًا

أَيَا رَجُلًا عَشِيقَ الْبَحْرِ مِثْلِي

فَسَدْتُ عَلَيْهِ طَرِيقَ الرَّجُوعِ الْبَحَارِ

أَتَذْكُرُ ؟ سَافَرْتُ ذَاتَ نَهَارٍ

تُصَارِعُ مَلَحَ الصَّحَارِي ..  
تُفَجِّرُ حُلُومَ الْمِيَاهِ بِعُمُقِ الْقِفَارِ  
وَأَرْسَلْتَ خَيْمَةَ ظِلِّ لِقَافِلَةِ الْأَجْيِينَ  
وَشَبَدْتَ لِلْحُلُمِ الْبِكْرِ بَيْتَ التَّجَسُّمِ ،  
ثُمَّ رَفَعْتَ بِمَجْزَرَةِ الْقَحْطِ رَأْيَهُ ..  
لَا يَقُونَةُ الْقَرَحِ .. الْإِخْضَارُ ..  
وَأَطْمَعْتَ كُلَّ النُّوَارِسِ لَوْزًا ،  
بَقِيَتْ وَحِيدًا عَلَى هَرَمِ الْإِنْتِظَارِ  
أَجِيءِ إِلَيْكَ إِذَنْ ؟  
هِيَ السَّاعَةُ / الْحُلُمُ دَقَّتْ ..  
هُوَ الْإِبْتِدَاءُ :

انْتِهَاءُ الْمَسَافَاتِ / إلْغَاءُ كُلِّ الْمَوَاقِبِ / فَكَّ الْحِصَارِ  
دَعِ الْبُرْجَ يَسْدُكَ ، بُرْجَ الْأَحَاجِي  
وَحَنَائِي الْآنَ تَزْهَرُ بَيْنَ شُفُوقِ يَدَيِ  
تَدُقُّ الطُّبُولُ ، هُوَ الْعُرْسُ عُرْسِي  
دَعِ الرِّيحَ تَأْخُذُ شَكْلَ التَّفَجُّعِ .. تَرْحَلُ عَبْرَ الْمَخَاضِ  
إِلَى قِمَةِ الْإِنْسِحَاقِ / الْعُبُورِ / التَّحَدِّيِ  
تَعْدَدُ نَسْلِي وَإِنِّي التَّوَحَّدُ أَرْضًا وَوَجْهًا وَنَسْغًا  
أَجَزُ الْمَسَافَاتِ ، أَتِيكَ فِي زَمَنِ الْحَرْبِ ، مَجْنُونَةٌ الْإِسْتِهْهَاءِ  
وَأَتِيكَ ، أَصْهَلُ كَالْبَرْقِ صَوْتًا يُفَاجِيءُ ،  
أَهْطَلُ بَيْنَ الْفُلُوحِ - الْمَرَائِيَا - التَّلَهُّفِ لِلْوَطَنِ / الْبُعْدِ :  
إِنِّي الْمَطَرُ ..

هُوَ الشُّوْكَ بِمَلَأَ وَجْهَ الرُّصِيفِ ،  
فَعَانِقُ دَمِي فَوْقَ هَذَا الرُّصِيفِ  
عَلَى الشُّوْكَ يَا خُذْ طَعْمُ الْعِنَاقِ الْجَحِيمِي شَكْلَ الْقَدَرِ !  
إِذَنْ فَاَنْتَظِرْنِي عَلَى شُرَفَاتِ اِشْتَمَتِي الْبَقِيَّةِ ،  
أَجِيءُ إِلَيْكَ مَعَ الْفَجْرِ دُونَ جَوَازِ سَقَرِ !

# الرجل المتعب

عبدالله عبدالرحمن العتيق

التفّ حولي أهل القرية  
مرحين بامتعاض ! . وتوالت  
الدعوات (للشحم) فأعذر :  
والله قاصد . . (أرددها لكل  
شخص يدعوني) .

أقف أمام الرجل المتعب . .  
لم ينهض ليصافحني . . بل طرد  
النعاس بصرخته وأنا أستجدي  
عراطيني المتبلدة وأشحد بقايا  
عاطفة نبيلة ولم أستطع السيطرة  
على قلب يحبّ بفوضى وأنفاس  
تنتشر كالعناكب في صدري . .  
وقف صاحبي أمامي كالنخلة  
المائلة . . التفت يده  
وصافحتها وهو ساهم لا يتكلم  
وعيناى تتجهمانه بصمت : ماذا  
بقي من الأسطورة  
بالعين ؟! . .

\*\*\*

والأعلاف والأقط والسمن  
البرّي والمراوح اليدوية في  
الصيف تلعب بها الأيدي داخل  
الخوائيت الضيقة جالسي  
القرفصاء أو ممددين وقد  
استفاقت الثرثرة . . وألحقت  
الأبيض بدأ يسيل من شفاههم  
السمراء المتشققة . . « بعد  
فراق طويل ممعن في الغربية  
العادية . . ألتقط سيارتي في  
صباح باكر وانطلق نحو طريق  
طويل . . أتردد ثم امضي . .  
في مدينة البلادة والسأم الطرق  
موصدة أمام الفرح . . وعلى  
الشارع (نتمنى لكم سفراً  
سعيداً) . . تذكرت  
طفولتى . . فانطلقت نحو  
صاحبي . . »

\*\*\*

التوت أعناق الناس نحو  
صراخ الرجل المتعب في القرية  
بعد اشتداد خدر النعاس به  
فصخب للالتعاق من وطأته . .  
والسوق رحيم يفسح صدره له  
ليتبوأ ظلال الدكاكين على  
أرض ترابه . .  
هذه قرىتي أعود بعد السفر  
المضني والغربة السوداء  
والتسكع على طرقات  
المدن . . السوق قديم وشمس  
ذهبية والباعة جلوس في  
(المشراق) يستدفئون بالشمس  
المشرقة . .

\*\*\*

قبل وصولي لمدرسة  
الطفولة ! . . كانت تراكم  
أمامي الأقمشة الصارخة  
والبطيخ والطماطم والأواني

شماغه جديد متسخ بالطين  
والدهن والتراب .. دحك أنفه  
بطرفه وعاود الخطو المضطرب .  
متقل بالحزن .. توقف ، عيناه  
في كل الاتجاهات بعاديه تدور  
وورقة صحيفه أو كتاب لرح بها  
اهواء .. اصطدمت بقدمه  
إلتقطها وحدق بها بعنف ثم  
مزقها بشراسه ثم اختطف  
الأخرى ومزقها وصرخ بكلمة لم  
أفهمها .. استدار ووقف قريباً  
مني فإذا وجهه أمامي مليء  
بالبهاق ..

\*\*\*

القرية الساكنة كبد  
الصحراء متقشفة خشنة وعلى  
إيقاع دفها الرتيب ولحظتها  
الأسنة ..

مات أبو مترك الذي يمسك  
بأذني ويطاردنا بعصاه الغليظة  
لندخل المسجد للصلاة ..  
ومسفر الملقب بأبي دنان ولا  
أدري لماذا .. ذهب (ليخرف)  
النخلة عندما جاءه ضيوف من  
الرياض ولما صعداها يمتلى،  
رجوله فقأت عينه إحدى  
سعاها الحادة وسقط أعوراً ..  
كريم عين ..

و (جريه أم الخلقان) لم تمت  
بعد لا زالت تطوف البيوت ..

ويلحق بها الصبيبة ولا تبالي  
تدخل البيوت بتعقل وجدّه  
تحادثهن وعندما يضيق عليها  
الأولاد الخناق تبكي وتثرثر  
وتنوح .. فيكفون عنها .. وقد  
شاع أن شباباً من أهل القرية .  
ذهبوا بها بعيداً .. مما أثار  
عندي غثياناً لبقية الحكاية ! ..  
(جريه) ليست كأني جريه  
أخرى ! تجمع الثياب  
والأشياء القديمة ثم تتلفها أو  
تفقدھا .. تهذى بأحاديث لا  
تترابط .. ولأنها فاقدة الأهلية  
أمر القاضي بإرسال طفلتها إلى  
الملجأ !!!

\*\*\*

بعض المنازل تملك خزان  
مياه يصب به (الوايت) والكثير  
يذهب إلى الحنفية  
الحكومية .. الفتيات  
الصغيرات والأولاد يذهبون  
ومعهم الأواني و(الجالونات)  
ليحصلوا على الماء الحكومي  
قام وانطلق ليكفي المرأة العجوز  
معاناة الوصول الحنفية ومعها  
(الجالون) كانت أعين كثيرة من  
خلف البراقع تحدق به وحده  
وعندما ينظر إليهن ، يشغلن  
بالمياه وتبته أعينهن مع صراخهن  
المفتعل .. وقد فاض صبرهن

من الانتظار .. وأشعر بالغيط  
والغيرة .. ويكف الرجل  
المسن قدميه في السوق عند  
مروره منه واللثام لا يباط عن  
وجهه .. وعيناه تشعان رجولة  
ووسامه .. تصرأه إصراراً  
غريباً على هذا بأغلظ الأيمان  
الأيام ( اللطمة ) .. كاللغز  
حتى صار حديث أهل القرية  
العادي .. من حانق ..  
ومعجب .. وشامت ..

\*\*\*

وأذكر كلما لاح برق من بعيد  
ضحك عالياً .. فإذا رحلت  
السحب بقي يدور ببطء وسأم  
ينتظر المطر ..

ولما عاد من الحنفية لمحته يوماً  
يتمثل ( موسى القوى الأمين )  
عندما زحزح الحجر عن  
الفتيات ليملأن الجرار  
ويتقدمهن لثلا يعصف اهواء  
بشياهن وتنكشف أقدامهن  
أمامه .. شعرت بالحنق  
والضجر ربّما على شرف  
يدعيه .

وأذكر .. كان لعودته قدوم  
مطر على قرية الحر والغبار ..  
عندما زحفت سيارته تشق  
(الطعوس) ويحمل بيده وثيقه  
التخرج .. متعباً لاهثاً ..

وأما موج الغثيان ترتخي وتصعد في داخله .. لم تعتليه قروح الغربة ولا هزه مشهد البيوت الطينية المتعرجة يحمل شرارة على شدقه .. بسيطاً ليناً باسمياً كالصحراء تماماً .. وبقامته المديدة وسط الهجير جاء ينتفض لأمه قائلاً : دثريني .. وأخذ يرتعش .. ثم نهض يتقياً وعاد لفراشه الممدد على الحصير الأخضر .. وصراخ أمه يتصاعد (تراجيدياً) .

- « سَوَّها » فيه عيال « .. » وفي اليوم التالي يخرج ليستقبلني في الباب باسمياً وقد خاب ظن أمه وبده مضمخة بالسمن أخرجها للتومن الأرز واللحم مذهباً إليّ وصافحت ساعده .. ثم حدثني في (الدهلين) وهو يلحق ما بقي في راحته من دسم وحببات أرز وكثفه مستند على الجدار (المجصص) قال لي :

- الوعد في الشعيب في نفر الغار ..

قالها بصوت متكسر .. وأدركت شوقه للبرّ والقرية .. وأن الجذور تستفيق في صدره عذاباً وحباً ..

\*\*\*

جئت الآن وبينى وبينه صحراء نجديه ..

- حدثني عن غربتك ؟

خبطت راحته المنفرجة الرمل وكان سريع الغثيان

- هناك لا ترى أحداً ولا يجدر

أحد كما الوطن هنا الأبصار

شاخصة نحوك ليس للقرية هم

سواي وسواك .. هاأنذا آتي

للبسطاء معتذراً أناديهم لحضني

الفسيح ..

لكنه وجد الخرس .. منشراً

والصمم .. سكون وصوت

ماكينة الري والعصافير صباحاً

وفي الليل .. نواح البوم ..

وعيون تلاحظ ببلادة كل شيء

وساعة لحوح تدق دقاً رتيباً ..

قرية نائمه وسأم وتشبث بمكان

واحد ..

(كان يتلفظ بعبارات

جزاف) !

\*\*\*

في مكانه في باطن الوادي

الجاف الرمي .. الذي يشطر

القرية شطرين تسيخ قدماه

فيه .. في العصر .. كان ينظر

إلى بصمت وأنا أحادثه عن

الأشياء الجديدة .. افلتت

باب السيارة ثم جلست

معه .. أحادثه ..

عندما انتفضت وتحولت

بعض المنازل الطينية الآن إلى

عمارات صغيرة وفلل جديدة في

لمح البصر وسرعان ما اتسخت

بعبث الصبغة الجدران ..

وبدخول البقر والأبل الفلل

والأغنام تأتي إليها كل مساء

بعد رعي وتجوال في

المساحات ..

كثيب لم تلتمع عيناه يوماً

بهذا المشهد لا بغناء أو فرح أو

بكاء ..

كأنه يشاهد وجهه لأول مرة

وقد امتلأ بالبهاق ! .. رآه في

المرأة لم يتحرك في داخله

ساكن ! .. كالقرية تماماً ..

بل مكث في بيته بصمت

وبرود .. يتلو صحائف

وكتب .. ثم يذهب للتلاميذ

صباحاً متوتراً يقف وقفة غريبة

وقد أماط اللثام عن وجهه

وقال :

- يا أولادي لقد اخترتكم على

أي طموح أو منصب وأنا القدام

من بلاد الغربه لأبني داخل

عقولكم أحصنة وقلاعاً وأضع

شموساً وأنفض أتربة عن

عيونكم العمشاء ..

وتضاحك التلاميذ وقد تلفتوا

إلى بعض وقد حسبوها

دعابة .. وشعربا ككتاب أعماق  
وخيبة .. تجمدت الكلمات  
على شفثيه بلون أصفر  
واستقبله المدير بفتور وجهه .  
- بلغنى أنك تتحدث لهم بشئ ،  
لا يمت للواجب بصلة ..

\*\*\*

أحياناً قفص وأحياناً أفقها لا  
نهاية له .. في القرية لا وظيفة  
تدغدغ حلمه الوردي ولا  
ضلال .. والمثل سيد  
الموقف .. وبدأ المسخ يقلب  
الاشياء فالوجود يحمل  
أخرى .. ومن السأم هجران  
الفراش أياماً والنوم خارجاً ..  
قارعة الضريق أو باض الوادي  
الرملي وكلما اشتدت رغبته  
للطعام إذا بالجوع يتوارى بعيداً  
وكلما مكث في مجلس خظه  
نهض فزعاً فتعلق الأبصار  
به .. بهم بعمل شيء غامض لم  
يكشفه .. يتوتر ثم يعود لمكانه  
وبدأ ستار كثيف يعزله عن  
الآخرين ! .. والحديث مع  
ذاته المعذبة صاحب لا ينقطع  
والناس تسأل عن صمته الغليظ  
الطاري ..

- كيف حدث ؟

\*\*\*

سقط اللثام عن وجهه ..

وتدلّى فكّه فانزلقت غترته عن  
كتفيه .. يتحرك ببطء ..  
أدمن التجوال وما عاد يناجي  
أمه بشغف وبجاملها في الحديث  
لترد عليه بشغف وحساس  
وحب .. تتحسر على  
القدر .. ترك اللثام .. وتوقف  
بجده :

- أهل القرية إما حاسد أو  
شامت .. عين (شافته) وما  
صلت على النبي !

ولكنه يئن أناة مكتومة تحوم  
في صدره .. وتخرج من  
أنفه .. نظرة عتبي متسائلة ..  
منهم :

- اختلال .. حب ..  
عين .. هوى .. إحباط ..  
شهوه لبلاد الغربه .. أم ..  
أو ؟

يعود للمنزل الترابي في  
العتمة محملاً بالوهن .. ويقفل  
باب غرفته (بالمزلاج) وينكب  
يقرأ بصمت .. ويخرج مطبق  
الشفثين وتكشيرة .. شفثاه  
قرمزيان كأنهما سلختا .. وبقع  
بيضاء على وجهه بالغ  
السمره .. يستولي على قلب  
العجوز الهلع .. عاد .. قفل  
الباب وأمعن في (السرطان) ثم عاد  
لتجوال في أرض القرية .. تهز

العجوز رأسها بإيمان متقين .  
بقي يتلوى ويئن مما في  
داخله ! .. ولم يهتز إهابه من  
البهاق .. ومكثت الأشياء  
الغامضة في الداخل (لأزقة)  
تشغله عن خارجه ..  
(حديث تلوكه الالسن)

\*\*\*

صرخ الإمام مع المؤذن  
ليسمعانهم بإحتجاج وأنكار ..  
على تخلفه عن الجماعة :  
- الناس (يتظاهرون) من المسجد  
مصلين وهو قاعد على حاله ..  
ثم جرّوه من جيبه وجلدوه أمام  
طائفة من الناس وهو يتمنع  
ويحاول الانعتاق .. وعينان  
تحتلجان بصمت .. وبقهر ..  
ثم بقي على سكونه وشحوبه لا  
يثير حراكاً .. في السوق حول  
المسجد .. ثم أخذ جسمه يهتز  
من بكاء عنيف بدأ يغمره ..

\*\*\*

الرجل يركض في  
الوادي .. يركض ضاحكاً ..  
وبيده المرفوعة (عسيب) نخلة  
طويل ربط بطرفه قطعة قماش  
ها لون غريب .. أخذ يركض  
وبجري .. وتباكت القرية ذلك  
الوقت .. والصبايا أشد  
لوعة .. وقد طال انتظارهن له

عَمَّنْ سِيخْتَار؟! .. وتاهت  
نظراتهن الخرساء عن الرجل  
المتعب نحو شباب آخرين  
بصمت .. وامتطى سيارته  
أيضاً وقد ركز جريده النخل  
وبرأسها القماش وأخذ يصرخ  
ويتكلم كلاماً جارحاً بذيثاً ..  
ويثيل الشتائم من فمه لأهل  
القرية والصبية تركب وتتشبث  
ظهر السيارة وتلحق به وتضحك  
بخوف ..

\*\*\*

قالت المرأة العجوز ..  
في هدأة الليل طرق الباب  
طرقاً غريباً .. وهرع ليفتح ثم  
عاد لي مسرعاً وأرسل نظرة ..  
لا أدري ما لونها .. ثم  
صرخ :  
- في أمان الله يمّه ..

وغاب عن القرية أشهراً لا  
يعرف له أثراً وتركني خالية  
القلب والعقل .. والكلام دار  
على الألسن الدبقه ..  
- تاه في الشعاب ..  
اختطف .. ذهب للعلاج ..  
ذهب ليعمل في المدينة عاد لبلاد  
الغربة ..

حتى جاء يذكرهم بهيته ..  
فاستقبلته القرية بترجيب  
حذر .. لكنه عاد منهكاً

منهاراً ..

أضحيه أريق دمها وبكى  
عليها .. جاءت العجوز بلا  
عباءه تركض بكل الاتجاهات  
تبحث عنه ..

\*\*\*

طرت الباب

- أهو موجود ..؟ ..

تلمظت ومصت شفيتها ..

- الناس أكلوه بأعينهم .. (والله  
العظيم)

ولم أجبها بشيء ..

اقتربت مني تخفيها عبرات

- كأنه ما يعرفني ..

ثم همست لي في الدهليز ..  
وأنا أخفي تدمري ..

- دواء العين (وأنا خالتك)  
يكتف (الناضيل) ويصلى عليه  
حيماً مامات .. أويموت ليبراً  
المنضول في الحال .. أوناخذ  
من بقاياها شيئاً يستعمله  
المصوب أو يأكله ..

ثم نظرت إلي نظرة شاذة ..  
- تجيء اليوم عندنا .. تتغذى  
مع (خويك) عله يشتهي الأكل  
معك .. تجيء به معك هذا  
الحين .. تلقاه لا يبتعد  
كثيراً ..

وما إن دلفت المنزل وفرحت  
بنا .. تقدمتني تتوكأ خشبة

(سمر) .. ناولتني التمر ودلة  
القهوة .. جلسنا في باحة المنزل  
أستند إحدى أعمدته فوق  
(مطرحه) على حصير ..  
وشرعت أكل التمر وأصعب  
القهوة العربيه .. لى وله ..  
وأجهاهل اشمئزاً .. وهي  
بقرينا تراقب .. وهممت  
للاطفه بالنظر بتوتر إليه ..  
وأنظره ليرفع بصره نحوي أفكر  
بها سابداً .. أبالذكرى .. أم  
الأخبار .. أم أخال .. أم  
الطموح .. نظرت العجوز في  
وجهي نظرة غريبة ثم هممت  
وركعت تجمع نوى التمر الذى  
لفظته بعد أكله له .. أصبت  
بإحباط شديد ومهانته ..  
وخرجت وقد أدركت في الأمر  
خداعاً .. اندفعت خارج  
المنزل ولم تعرني التفاتاً .. ولم  
أتناول الغذاء ، غدرت بي  
لتصنع مني دواء لابنها ..  
ضحكت بمرارة وأنا أجتاز  
ممرات الحارة الضيقة  
(والمجاذيب) حاولت إيجاد  
تفسير لسهومة الطيرين وكل  
ورقة يمزقها بضراوه ثم  
يمرخ .. والركض  
السريع .. وجريد النخل ..  
والصراخ في وجوه رجال



القرية ..

وشباب القرية يؤكدون أن  
ما قالت أمه ربما يكون  
صحيحاً ! ! متفوق .. وبعد  
للدراست العليا .. وأن العين  
لم تصب شكله بل عقله ! !  
حاولت عبثاً إقناع نفسي ؟ ! !  
بما يدور وسط القرية الآمنة  
فماذا بقي من الواجب ؟ ! !

\*\*\*

ليس مجنوناً .. لم يهتز  
لرؤيتي .. ولم أحدثه  
كالعادة .. لا مناص « من  
التردد في ذلك .. إنها الخيبة

والاحباط .. غداً هو  
السبت ! ! أمه تداهمني لأجل  
نوى التمر .. يالللخيه على  
قطع المسافه .. أنا ما جئت  
لأجله .. القرية أقرب مني ..  
من هو انذى دفعه من ظهره إلى  
هوة الجنون ؟ ! ! هو أصراً على  
ذلك .. لم يتعزى بعد ..  
بركان يثور ويحمد .. كلما مرّ بي  
زاد يقيني ماذا يريد مني ؟ ! !  
يالللخيه .. الرجل متعب ..  
أكيد .. لم يرفع رأسه لي .. أنا  
ما قتلت أحداً .. رجل  
متعب .. ليس هناك جنايه ..  
صاحبي رجل متعب .. »

وضعت الشريط .. وزدت  
سرعة السياره .. وارتفع صوت  
الأغنيه في جو السيارة .. ماذا  
يريد ؟ ! !

واعتدلت السيارة نحو شارع  
طويل .. من بعيد على قارعة  
الشارع يلوحان بأيديهما لي  
بالتوقف وإركابهما معي ..  
أعرفهم جيداً .. من شباب  
القرية .. طلاب .. أسبلت  
الغتره .. وحاولت مواراة  
وجهي عنهما .. ماذا  
يريدان ؟ ! ! السيارات كثيره ..  
وبقيت وحدي .. وأغنيه  
جذلي .. وشارع طويل ..

لقد تركت عفراء قلبي كأنه

اللعن الله الوشاة وقيلهم

ويسألني عمي ثمانين ناقه

فياوراثي مالي وباطالبي دمي

جناحا غراب دائما الخفقان

فلانة امست خلة فلان

ومالي يا عفراء غير ثمان

خذا بدمي من اذيشاء شفاني

" عروة ابن حزام "

## قصيدتان

لشاعر الغزل بشارة الخوري «الأخطل الصغير»

### جفنه علم الغزل

جفنه علم الغزل	ومن الميلم ما قتل
فغرقنا نفوسنا	في جحيم من القبل
ونشدنا ولم نزل	حلم الحب والشباب
حلم الزهر والندى	حلم الهوى والشراب
هاتها من يد الرضا	جرعة تبث الجنون
كيف يشكو من الظما	من له هذه الميون
يا حبيبي ، أكلما	ضمنا للهوى مكاث
أشعلوا النار حولنا	فقدونا لها دخان
قل لن لام في الهوى	هكذا الحسن قد أمر
إن عشقنا . . . فمذرنا	أن في وجهنا نظر

### كفاني يا قلب

كفاني يا قلب ما أحمل	أني كل يوم هوى أول
أخلق منك جديد الهوى	فؤاداً من الشكر لا يقل
له عثرة الطفل حول السرير	ودمعه البكر إذ يقول
أني كل وجه لنا مرتع	وفي كل ثمر لنا منزل
كفي نهماً أن يفر الجمال	وترحل أنت ولا يرحل
عذرتك يا قلب من الهوى	أتركه بدمنا يذبل
سكتنا ، فما غرّد العندليب	وتبنا ، فما صفق الجدول

# لقاء

حكيم بن عكرمة

تقولُ بُثِينَةُ إِذْ أَنْكَرْتُ      قُفُوءاً مِنْ الشَّعَرِ الْأَحْمَرِ  
بِرَأْسِي كَبُرْتَ وَأَوْدَى الشَّبَابُ      قُلْتُ مَجِيئاً لَهَا أَتَقْصِرِي  
أَمَا كُنْتَ أَبْصَرْتَنِي مَرَّةً      لِيَالِي نَحْنُ بِذِي جَوْهَرِ  
لِيَالِي أَنْتُمْ لَنَا جِيرَةٌ      أَلَا تَذَكِّرِينَ بَلَى فَاذْكُرِي  
وَإِذَا أَنَا أَغْيَدُ غَضُّ الشَّبَابِ      أَجْرُ الرِّدَاءِ مَعَ الْمُنْزَرِ  
وَإِذَا لِيَّتِي كَجَنَاحِ الْغُرَابِ      تُرَجَّلُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ  
فَقَبِيرَ ذَلِكَ مَا تَعْلَمِينَ      تَغَيَّرُ ذَا الزَّمَنِ الْمُنْكَرِ  
وَأَنْتِ كُلُّوْةِ الْمَرْزُبَانِ      بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ يُعْصِرِ  
وَقَدْ كَانَ مَضْمَرُنَا وَاحِداً      فَإِنِّي كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبُرِي<sup>(١)</sup>

\* شاعر إسلامي

( ١ ) هذا الختام الذي يختم به الشاعر قصيدته فيقول لمحبوبته إنه كبر على الأيام وإنها هي لم تكبر ، فيه من لطف الحسن وسلامة الذوق والإيمان في المجاملة ما لا يقول أحسن منه فتى رقيق راق في هذا العصر الحديث الذي وصل الناس فيه إلى أعلى درجات الرقي والحضارة والتأنق في الكلام .

# مدى نظرات حول جدل ساخن العقل والواقع الجديد

إدجار موران

أمام محكمة العقل ، وأن تخضع لمختلف التجارب . والعلم ، عوض أن يغمر الطبيعة بحبه ، يدمرها ويسعى جاهداً للسيطرة عليها سيطرة كلية . والعالم بأثره محكوم عليه بأن يخضع للتكنولوجيا بدعوى أنها قادرة على توفير السعادة الحقيقية .

ورغم أن «هوركهايمر» و «أدورنو» هما على طرفي نقيض مع هيديجر ، فإنهما يصلان الى نفس النتائج بخصوص مسألة نقد العقل : «إن العقل يتعامل مع الأشياء كما لو كان ديكتاتوراً . وهو لا يعترف بالأشياء الا حين يحس أنه قادر على أن يتلاعب بها .» . ويكفي أن يتحول الناس الى أشياء لكي يواجهوا نفس المصير ويخضعوا خضوعاً تاماً لديكتاتورية العقل الحديث . وعندئذ يحدث الاكتمال التكافلي لفكرة النظام والكلية في ظل الكليانية الشاملة . ويقول هوركهايمر وأدورنو : «العقل أكثر كليانية من أي نظام» . ولتوضيح هذه الفكرة ، أقول بأن الكليانية لا تكتمل الا حين توحد بين مكونين : مكون ديني/صوفي (مخفي) ، ومكون عقلائي / معقلن . لكن قبل أن أتحدث في هذه المسألة ، لابد أن أتفحص من جديد مسألة العقلنة التي هيمنت من خلال التقنية والبيروقراطية على جميع مجالات الحياة . ان مبدأ العقلنة هنا يربط بين النظام/الكلية/الدقة وبين فكرة الاقتصاد والانتاج والفاعلية .

«العقل لن يجد نفسه الا حين يقدم على إلغاء ذلك المطلق المزيف الذي هو مصدر كل هيمنة عمياء» .

(أدورنو - هوركهايمر : جدلية العقل)

«مهمتنا أن نوسع عقلنا حتى يتمكن من أن يدرك فينا وعند الآخرين ما يسبق العقل وما يتعارض معه» .

(مارلو بونتي : إشارات)

خلال مرحلة طويلة ، بدت العقلانية الانسانية ، التي كانت احدى النتائج الكبرى للثورة التنويرية ، وكأنها تجسد التقدم والتحرر الحقيقي . وكان ذلك واضحاً من خلال صراعتها المتواصل والعنيف أحياناً ضد الأساطير والأديان . كما أن رغبتها في الانتشار على نطاق واسع ، وحتى في تلك الأماكن الضائعة والخفية ، جعلت منها ركيزة قوية يعتمد عليها المحقوقون والمظلّمون والمستعمرون لاستعادة حريتهم وكرامتهم وإنسانيتهم . ورغم ذلك فإن المباديء التي دعت اليها العقلانية الانسانية ، وسعت الى نشرها بين الشعوب بخماس شديد ، ظلت «بمجردة» ، إذ أنها لم «تحترم» الفروق بين الثقافات . وهو ما أدى مع مرور الزمن ، الى ما يسميه البعض الآن «بالامبريالية الثقافية» ، تلك التي تلغي وجود الثقافات الصغيرة والبدائية بل أنها تحتقرها ، وتسعى الى تدمير قيمها ومركزاتها .

لقد تحدث «هيديجر» Heidegger عن ذلك العنف الذي يخفي وراء إنسانية العقل الأبوية . فالطبيعة مطالبة دائماً بأن تمثل

الشعوب التي تناضل من أجل استقلالها ، والحفاظ على ثقافتها ، وحضاراتها .

(٢) وتكون العقلنة كلياينة حين تنفصل عن الانسانية وعن النقد المناهض للدين ، وتتحد مع أسطورة كبيرة وعميقة . وعندئذ يمكن أن نرى أن العقلانية والعقلنة جد مزدوجين وذا وجهين : وجه تقديمي وآخر رجعي . غير أن الوجه التقديمي مرتبط بالعقلانية / الفكر النقدي / الانسانية . وإذا ما انفك هذا الرباط فإن العقلنة تبدو عارية ، وعندئذ يمكنها أن تلتحم بالقوى السوداء لكي تؤسس الكلياينة التي كان «هوسيرل» Husserl يسميها «عقلانية الاهرامات» .

### هل ثمة عقل جديد ؟

إن العقل الجديد ، إذا ما وجد ، لا يمكن أن يكون الامعقد ومسكونا بالشك . أي أن يتأسس على العلاقة القوية والدائمة ، وفي نفس الوقت ، المكتملة ، والمعتمدة على المنافسة والتضاد ، بين العقل واللاعقل .

(١) ليس هناك «العقل الألد» ، أي العقل المنفارق والمطلق والمكتفي بذاته . إن مثل هذا العقل الخالص ليس سوى أسطورة مغلوطة . ومهمتنا الآن ، أن «نستكشف» الجانب الأسطوري ، الشاسع والعميق للعقلانية . «(اكسيلوس: آفاق العالم) . عندئذ فقط ، يمكن أن نكتشف أن العقل هو بحد ذاته أسطورة رغم أنه يدعو الى محاربتها وإزالتها من أذهان الناس .

(٢) إن اللقاء بين العقل والموضوع يحدث صدئ ما يؤدي الى بلغي كل واحد منهما الآخر . ومن الأكيد أن العقل الكلاسيكي عاجز عن قبول الواقع الذاتي . ولهذا فانه لا يستطيع البتة إدراك تلك الذاتية المستترة تحت العقل .

(٣) هناك «تدمير ذاتي من جانب العقل نفسه» (هوركهائمر - أدورنو . نحن يرفض العقل اللاعقلي الذي يجمد المعقد ، وأيضاً الوجود والحياة) ، ونحن نخفي لاعقلانيته نفسها ، ونحن يطوّر جانبه العقلاني ، العنيف والجوري باستمرار

وقد توصلت البيروقراطية ، اعتماداً على الدقة العقلانية ، الى أن تتطور بشكل مخيف ، حتى اننا أصبحنا نحس جميعاً بثقلها تماماً مثل ذلك المواطن الغريب ، جوزيف ك . الذي جعله فرانز كافكا بطلاً لقصته «المحاكمة» . إنها ليست هناك في الدواوين ، والوزارات ، والادارات ، إنها في أعماقنا ، وفي تلك المناطق الخفية من ذواتنا .

أما الصناعة فانها أصبحت تنظر الى الأشياء من زاوية واحدة : هل هي صالحة أم غير صالحة . وداخل المعامل تحوّل البشر الى مجرد آلات تقوم بنفس الحركات لساعات طويلة من أجل «ضمان الفاعلية في مجال الانتاج» . غير أنه بمرور الزمن ، تبين لنا جميعاً أن هذا الأسلوب لا يمكن أن يضمن النتائج المرتقبة . بل وربما يزيل الرغبة في العمل نهائياً . ولهذا السبب أخذت العقلنة منعرجاً آخر . وأخذت تطبق أساليب جديدة مثل تشريك العمال في المرباح ، وفي التسيير بهدف ضمان الانتاج والمحافظة على النظام . ونعتقد أن مثل هذا الأسلوب الجديد في مجال العقلنة أكثر إيجابية ، لأنه أكثر إنسانية .

ويمكن القول ، أن التصنيع ، والتدن ، والبيروقراطية ، والتقنية ، تطورت كلها حسب القواعد والمناهج العقلانية . وقد وقع استعمال الأشخاص كما لو كانوا مجرد أشياء لاتصلح إلا لأغراض تخص النظام والاقتصاد والفاعلية . غير أن هذه العقلنة لطفت أحياناً بالإنسانية ، وبلعب القوى السياسية والاجتماعية المختلفة . هذا بخصوص الغرب . أما في المناطق الأخرى من العالم ، أي تلك التي نسميها البلدان الفقيرة أو المتخلفة ، فانها إنزعت مثل السرطان والتهمت الكثير من القيم .

من هنا يمكننا أن نتابع السير العملي للعقلنة :

(١) يمكن أن تكون العقلنة إنسانية ، حين يتعلق الأمر بتنظيم المجتمع ، وتسهيل حياة البشر ، وتطبيق تلك المبادئ التي يطمحون اليها مثل الحرية والعدالة والمساواة . وهي «إمبريالية» حين تدهم العالم بأسره وتضاعف من شقاء

فانه في الآن نفسه يقوم بتقوية وتنمية لاعتقانيته نفسها التي تصبح فجأة جنوناً وفناء .

(٤) من هنا يمكن القول أن هناك تحولات في العقلانية . هناك لحظة ما يصبح فيها العقل واهماً ومختلاً ، واللاعقلي عاقلاً وحكياً .

(٥) ليس علينا فقط أن نكتشف جنون العقل . علينا أيضاً أن نستكشف عقلانية الجنون . ان موضوع الحكمة / الجنون معقد ولكنه ثمين بالنسبة للفكر الغربي منذ الاغريق الى ايرازموس Erasmus .

ويكفي أن حدث ذلك الانفصال المؤلم في العقلانية الحديثة لكي تتعارض هذان العبارتان . ولا بد من التذكير من أن اللاعقل لا بد أن يلعب في مجالته نفس الدور الذي لعبته الفوضى في العلم الجديد (Scienza Nuova) . أي أن يكون أساسياً في كل حركة تجديدية وفي كل شكل من أشكال الخلق والابداع . «ان اللاعقل هو المصدر» قال نيتشه Nietzsche . وهو يوضح : «في كل مكان تقريباً ، يكاد الجنون هو الذي يفتح الطريق أمام الفكر الجديد ، ويرفع المنع عن عادة ما أو عن خرافة محترمة» . ومن قبله قال أفلاطون Platon : «إن الجنون هو الذي جلب كل الخيرات تقريباً الى الاغريق» .



# طوفان يأخذ أحلام القرية

محمد علي قريش

أي شجرة يمكن أن تنسج لها  
الحكايات والاقاويل !!؟ هي  
أقدم شجرة في بطن وادي  
القرية . جذعها يأخذ مساحة  
كبيرة . تتدلى فروعها من عل  
لتلامس أرض الوادي وتسيخ في  
أعماقها بظفاعة ووحشية .

\*\*\*

أفاق أهل القرية على صراخ  
ونحيب . كان قرص الشمس  
البرتقالي يسقط خلف الجبال  
في تردة . كثيرون هم الذين  
ارتعدوا لسماع ذلك الصوت  
المشؤوم . بكت العجوز  
حليمة . نفتت شعرها .  
نطست خدودها في جذع .  
جثت على ركبتيهما تحشو  
التراب . . تندب شاة لها .  
(الشجرة قتلت شاتي . . رزقي  
ورأس مالي ، يالفداحتي . .

نمط يميزه بين الناس . فقد  
كان ينسج مقاماته لتعبير عن  
حال أهل القرية وما تعانيه . .  
ورغم إتهامهم له بالعتاهية ،  
فهم يؤمنون بحكمته  
وبلاغته

\*\*\*

يرفض البعض حكايات  
المعتوه . يعدونها أحاديث  
خرافة . خيال المجنون أوسع  
من العاقل . تتردد . . حكاياته  
بينهم . يلتقطونها البعض  
بلهفة ، ويمر البعض بها مروراً  
عابراً ، أما من كانت تقلقهم  
تلك الحكايات وتساورهم  
الشكوك بشأنها ، فقد باتوا  
يرتقبون حدوث أشياء تهدد  
القرية وأهلها . ظل المعتوه  
يكرر حكاية ويردها حتى مل  
الناس سماعها . (شجرة اليم)

قالوا . . (لا تقصص  
رؤياك على أحد ! )  
زاغت الأعين ، تجوس في  
عتم وفراغ !! الريح تنذر  
بالطوفان . اتهم بالعتاهية ،  
أجمعوا على أن مسأ من الجنون  
قد أصابه . صار حكاية  
تُحكى . . وشخصية تُنسج لها  
الأساطير ! إنطلق من الخيال  
وتجسد بالوهم .

قالوا . . إن أجمل ما في  
عباراته . . على صدقها  
وعفويتها ، أنها إلى قلب نافذة  
بلا هوادة . لم تكن فصاحته  
وبلاغته مستغربة . كان يدمن  
على القراءة . قرأ (ألف ليلة  
وليلة) عشرات المرات ويحفظ  
معلقات الشعر عن ظهر قلب ،  
ويعيد سرد مقامات الهمداني  
والحرير على نسق وتعبير مغاير



واحر قلباه !! وا أسفاه) .

رددت العبارة بصوت  
مذبذب .. نثرت في الهواء غطاء  
رأسها الاسود . عيون الناس  
منسبة اليها ..

(صدق المجنون وكذبتهم .. قد  
حذرنا بحكاياته وكذبناه)

.. أخذت تولول بقلب  
مكجوم .. !

.. راحت تثثر .. كما لو كانت  
البسوس التي أشعلت نار  
الحرب بدم «غنمتها» ..

\*\*\*

نظرات الشيخ حائرة .  
مبثوثة في كل الوجوه .

أطال النظر في وجه حسين  
ابن العجوز . كان وجهاً يبرز  
فيه عظامه .. له عينان  
جاحظتان . بدا وكأنه يبيت أمراً  
يهدد القرية . يعرف طيشه  
وعنفوانه .

إمام المسجد .. غارق في  
صمته . شفتاه تتحركان لدعاء  
تقرأه في عينيه . تبادل هو وشيخ  
القرية النظرة تلو النظرة .

(نخشى أن يعقب الهدوء الذي  
ران على قلوبكم .. عاصفة  
تأكل الاخضر واليابس)

إمتزجسد امام المسجد  
لمقالة شاب أرعن مفتول

العضلات ، وحلق شيخ القرية  
بعينه ، عرفه بلقى الكلام  
على عوامه ، يلوك كلماته ..  
كما يلوك عود الأراك بين شفتيه  
الغليظتين . لاحظ الجميع  
تعاطفه مع ابن العجوز . انه لا  
يكلف نفسه عناء البحث في  
أعماق المسائل . تغريبه  
الظواهر .. والعنف لغة ..  
تسبق تفكيره .. !!

طغى ثغاء الغنم .. ونهيق  
الحمير .. وخوار البقر ..  
على ثرثرة وجدل أهل  
القرية .. صاح الشيخ  
معلنا ..

(سنعقد الليلة مجلس القرية .  
لا بد من حضوركم جميعاً . لن  
أغفر لمثخلف مهما كان عذره .  
غياب فرد منكم يفسد مهمة  
التفاوض !!)

تبادلوا النظرات .. تحركت  
شفاههم دون كلام ..  
تحركت الأيدي ، لتمسد على  
السُّبُل . تهرش بدافع  
التفكير .. أو بشكل لا  
إرادي ، وأخرى تشابكت في  
إرتعاش ..

بدت العجوز حليلة ساهمة  
لا تلوى على شيء . نقلت  
نظراتها المشتتة بين الوجوه .

مسحت «بيشتها» القذرة  
السوداء ما تجمع حول فمها من  
غخاط ودموع .

شغل الشاب المفتول  
العضلات .. عن الموقف بشيء  
آخر ، كان مشغولاً بالنظر الى  
فتاة كانت ترقب الموقف عن  
بعد . أرخت خمارها على  
وجهها بعد أن أشاحت به عن  
الشاب . تأهب حسين لإطلاق  
صرخة .. كاد يتحمر لها وجهه .  
رفع الشيخ يده .. كما لو أنه  
أراد أن يقسم اليمين . وأد  
صرخة ابن العجوز .. قائلاً :  
(والله ثم والله ، لن أتهاون عن  
ردع كل متهور جهول . لن  
أغفر لمن تسول له نفسه القيام  
بعمل طائش وإن كان ذو حق  
ومظلمة !)

\*\*\*

الغصن يتدلى في فراغ ،  
يتراقص كحية رقطاء . بالجذع  
شقوق تنزدهما وصديداً . تتدلى  
الأغصان تلتف حول نفسها .  
دس عنقه بين يديه . الجذور  
توجىء بطن الارض .. بدت  
في نفورها كعروق الأبحر ،  
صلبوه في جذع الشجرة ،  
إعتصرته الأغصان بوحشية .  
صرخ .. يختنق .. عيونه

جاحظة . ذاب صوته والناس  
من حوله يتضحكون  
ويتغامزون .

سال دمه .. لاس  
أقدامهم !! لا زالوا في  
ضحكاتهم يفرقون . شفقوا  
ضحكاتهم !! فغرت الدهشة  
افواههم .. ولاذوا بالصمت  
فزعين .

قالوا .. (لا تقصص  
رؤياك على أحد) ، لكنه  
يخشى أن يصمت عن  
الحلم .. عن سر الشجرة ،  
فالشجرة ملعونة .. الشجرة  
ملعونة !!

\*\*\*

إنفتحت فرعة . خبطت  
على صدرها . شددت فتاتها من  
ضفيريها . فأنكفات على  
الأرض متألدة ..  
(إياك والخوض في هذه  
السيرة .. ستموتين كما ماتت  
شاة حليلة)

(أتصدقين يا أمي حكاياتهم ..  
و ..)

كَمَمَت فم ابنتها .. نهرتها  
والرذاذ يتطاير من فمها ..

(اصمتي أيتها البلهاء ..  
ستحل بيتنا اللعنة . شاب  
والله رأسي بما رأيت وسمعت)

تطلعت إلى أمها .. كانت  
تلقم فم وليدها . ثدياً ضامراً  
بدت فيه عروق زرقاء .  
استدارات في صمت وفي عينيها  
إحساس مغبون .

\*\*\*

استيقظت القرية على  
صوت محزون . كانت خيوط  
الفجر تفتق ثوب العتمة .

(قتل المعتوه)

(معتوه القرية قُتل)

..... !

(أحسب أنكم تتهيئون مما  
حدث . أمثولة حزن لمأساة  
حقيقية . ستشخص أبصاركم  
في الشجرة . السر الذي أرق  
عيون أهل القرية . ستفزع  
قلوبكم لما سترون !!) .

(أقبلوا .. !)

تراجع من كان في المقبة !  
صُعِقُوا . !! ندت عن أحدهم  
شهقة . آخر أطلق صرخة .  
سرعان ما ابتلعها حلقه ..  
فغاصت في أعماقه مجلجلة !!

(ما رأيتموه ليس حلماً . لا  
تفركوا عيونكم . إفتحوها ..  
دعوها تشاهد الحقيقة . أمعنوا  
النظر فيما ترون . ألا  
ترون ؟) ..

أغصان الشجرة تهتز مع

النسمات الباردة التي كانت تهب  
من الشمال . كان المعتوه يفترش  
الأرض تحت أغصانها . رجلاه  
مدودتان . بصره إلى أعلى  
الشجرة شاخص ، وفمه  
فاغر ، وهو جثة هامدة كما لو  
كان تمثالاً من الشمع .

كما لو كان تمثالاً من الشمع

\*\*\*

صارت الشجرة فتنة !!

هاجس القرية .. طوفان في  
الأرض ، وضيق في النفوس !  
الخوف ينبت أشواكاً في  
الصدر . يرتسم اضطراباً  
وقلقاً في العيون ! الريح تهف .  
هَفِيفُهَا موحش . أنين تصطرع  
له الأشياء اليابسة على  
الأرض !! بدت حليلة ساهمة  
واجمة . تحجّر الدمع الكذوب  
في عينيها . تسمرت نظراتها في  
كبد السماء . وقف ابنها الى  
جانبها . أسند رأسه على جدار  
الطين يفكر ! تفكيره سيء .  
قلبه واجف . دس في الجدار  
نظراته صامتاً .

أسطورة تشغل الاذهان ..  
تملاً الاسماع . هاجس يدور في  
خلد الصغير والكبير . طوفان  
ينجرف له أهل القرية .  
الشجرة لللعونة والضحايا

الثلاث : كلب صيد الشيخ  
الذى ظنوه مسعوراً ، وشاة  
حليمة والمعتوه !! كادوا أن  
يقدموا خاقرباناً ! ساد صمت  
موحش لا تفتت هدأته سوى  
هفهة الريح .

جاء رجل أشعث أغبر ..  
مهلهل الثياب .. جثى على  
ركبته .. افترش عتبة مصلى  
القرية .. تَوَسَّد نعاله فمه  
يتمتم بكلمات يناجى بها  
نفسه . نهض .. شرب جرعة  
ماء ليبتلع بها كسرات الخبز  
اليابسة !! انطلق الى حيث  
يجمعون .. شق صفوفهم ..  
شيعوه بنظراتهم . يجهلون  
هويته غريب على أهل  
القرية . أخذ يصرخ قطرات  
الماء تسقط من شفتيه . فتات  
الخبز يتجمع في صدره  
المكشوف : (هشيم الفتنة  
يشتعل . يصبح أوارا بالريح ،  
يصليكم صلياً يزداد بتفرقكم .  
طوفان يحتاج القرية .. تيار  
ابتدأ مع الشاة !! تيار دم قد  
سال ، من شاة حليمة  
والمعتوه . طوفان جاء مع  
الفتنة .. فحذار حذار من  
الفتنة . فالأزمة تشتد ..  
الأزمة تشتد الأزمة تشتد وسط

التفتت والظوفان) .  
تلاشى صوته .. تلاشى

جسمه .. صار أثرا في جوف  
العممة . كما جاء فجأة ..  
إختفى مع الطيف والصوت  
فجأة .

\*\*\*

الليلة مقمرة . التأم فيها  
شمل القرية . صاروا جسداً  
واحداً يستشعر الألم . صار  
الحزن شقاء يضاجع ذلك  
الجسد . صرخ الشيخ فيهم .  
برزت لصراخه عروق عنقه  
(تساوروا في الامر . تغلبوا على  
هواجسكم بالحكمة والمنطق .  
الخرافات تملأ الرؤوس ..  
تكاد والله تسلبكم عقولكم .  
لا بد من اتخاذ قرار حكيم أجمعوا  
عليه أمركم .. فقد بلغ السيل  
الزبا) .

ارتفع صوت الحوار ..  
تضاربت الآراء .. ورَّع الشيخ  
نظراته بينهم . أطال نظرتة في  
الشاب الذى كانت تساوره  
نحوه بعض الشكوك . بدأ  
متحمساً أكثر .. رأى في عيني  
ابن حليمة العجوز نفس ماراه  
في عيني ذلك الشاب . تركوا  
الطعام قبل الشُّبع . لم يغضب  
الشيخ .. فأكله طيَّب ، لكن

نفوسهم لم يطب لها أن تنعم قبل  
انتهاء ما عقدوا العزم عليه .

خرجوا وضوء القمر يسطع  
في الوجوه .. أيديهم وأفواههم  
تلمع بالدهن . انطلقوا  
بفؤوسهم وعصيهم نحو  
الشجرة . أصدر أحدهم ،  
وكان شاباً له شفتان غليظتان ،  
صوتاً كأنه هزيز رعد تردد صداه  
في جوف الليل . سقط من فمه  
عود الأراك الرطب .. داسته  
الأقدام .

تهافتوا نحو الشجرة ..  
تسلقوها .. كسروا بأيديهم  
العارية ما تدلى من غصونها  
التي كانت في متناول أيديهم .  
سال دم على ثيابهم . فزعوا  
تراجعوا .. كان الدم يسيل من  
أيديهم . تفجرت حناجرهم  
بصرخة مدويه . انهالوا  
بفؤوسهم وحراهم على  
الشجرة . الجذع ضخم ..  
طوفان يَضْحَمُ به همهم . لن  
تكون عقبة كؤود في الخلاص  
من الهواجس والظوفان . كانت  
عيون الشيخ تعروتهاوى مع  
فؤوسهم . أطال النظر في  
الشاب المقتول العضلات .  
تجمدت يده في اخواء والفأس  
معلق بها . أغمض عينيه

وأطلق صرخة مدويه مال بعدها  
الجذع .. تهاوى .. سقط  
على الارض وقد أحدث صوتاً  
كهزيز الرعد .

\*\*\*

صرخوا .. تراجعوا ..  
شئ ما هافم ، أفزع  
قلوبهم .. بقعاً من الدم تلتطخ  
الأرض وشيئاً من أرجلهم  
انطلق صوت في دواخلهم

(الشجرة قتلت تاتي صدق  
المجنون وكذبتهم . ما رأيتموه  
ليس حليماً . بل حقيقة .. بل  
حقيقة .. بل حقيقة)

صرخ الشيخ .. فقد تردد  
في داخله نفس الهاجس ، لم  
يشأ أن يسلموا أمرهم  
للطوفان . أخذنا الفتنة قبل أن  
تشتعل .. حتى لا تُبعث  
الهواجس في الصدور ، وحتى

لا يصيب عزائمهم التفتت !  
هوت الشجرة على سور  
المقبرة . سقط فجأة من بين  
فروعها ، رأس حية سوداء قُطِع  
نصف جسدها . كانت  
تتلوى .. وتنفت سمها ..  
صرخوا .. كانت صرختهم  
واحدة .. رفعوا فؤوسهم  
وحراهم وهوا بها على رأس  
الحية فقتلوه .

كانت خيوط الفجر تشقق ثوب العتمة .. كان فجرأ جديداً على  
القرية .. تموسقت أصواته مع النسمة وصياح الدِّيكة .. وثغاء  
الغنم .. ونقيق الحمير .. وخوار البقرة .

جدة ٢٩ / ١ / ١٤٠٥ هـ



٣٨ - قبل ان تكدره الخلائق بانفاسها  
كانت امرأة من العرب تأتي بصبية لها كل يوم قبل الصبح فتقف  
بهم على تل عال ، وتقول : خذوا صفوا هذا النسيم قبل أن تكدره  
الخلائق بأنفاسها .

# رباعيات القلب المتعب

## اى الملهمه: فاطمة

خلف شهاب

(١)

انطوت رحلة الشقاء اخيرا في ضميرينا غصة محفورة  
انطوت رحلة الشقاء وصرت في سجل الحياة انبل صورة  
صفحة من حياتنا كيف تطوي آية في نقائها اسطورة  
اذكريني اذا رحلت فاني اترك القلب في العيون الجسورة

\*\*\*

(٢)

التقينا حين الغروب وقلبي وردة الحزن حين ياتي الغروب  
وغفونا على الاماني سكارى واشرابت ترنو الينا الدروب  
ووعى ذلك المساء حديثا رائع الطهر حدثته القلوب  
وكتبنا احلى الكلام ولكن لا ارى يطفئ الظما المكتوب

\*\*\*

(٣)

اذكري ساعة التقينا وكنت كاله منمنم اغريقي  
اذكريني غداة تاه شراعي فاذا انت نجمة في طريقي  
انت في رحلة الحياة سراجي اتفوى به وانت رفيقي  
اعذريني اذا رحلت فاني كم تعذبت من فؤادي الخفوق

\*\*\*

(٤)

كنت وحدي حين المساء على الارض القى بهيمة الوانسه  
سكر الافق من مغازلة الشمس والقي الى الهضاب دناسه  
رن صوت من الفضاء حزين في ترانيمه ويشكو الخيانه  
شاعر يقتل التي الهمته واتى يسمع المساء أحزانه

\*\*\*

(٥)

أورد الشعر كل باب وأغفى وأنا ساجد على أبوابه  
صحت يا شعر .. هيكل الشعر قفر وصدى والصوت رن في محرابه  
صحت يا شعر .. هل يطول وقوفي ؟ الف صوت سمعته متشابه  
قاتل .. تدبح الحبيب وتأتي تطلب الشعر آثما غير آبه

\*\*\*

(٦)

هامت الروح في محاريب طهر وتهوى الخيال في خلواته  
طار قلبي كعاشق فوضي باحشا في القضا عن اشتاتيه  
معنا في ارتياد كل بعيد كحصان يجد في قفزاتيه  
أين عيناك تنظران كاني ناسك قد نسي طقوس صلاتيه

\*\*\*

(٧)

أين يا أيها الحبيب ملاذ لشراع في رحلة العمر تائه  
ضيع المرفأ الأمين وولى يتغذى الالام في صحرائه  
رحمة ايها الحبيب لماذا كل هذا الطعنات في كبريائه  
أنت تدري بما يريد وتدري أنه وردة على أعدائه

\*\*\*

(٨)

تاه قلبي في عالم الحب حيننا وتهاوى الى صحارى كئيبه  
وأنتني الذئب تنهش لحمي وتعاوت حولي وحوش غريبه  
كيف أبعدت فجأة ؟ حين هبت عاصفات من الشقاء عجيبه  
كيف أقوى على شقائي وأنت لا تريدين صحبتي يا حبيبـه

\*\*\*

(٩)

كلما أترعت همومي دنا صاح قلبي الظمآن بالله هاته  
غربت شمسنا وضاع هواننا ومضى العمر لافظا حشرجاته  
غادرت أحمل البلايل دوحا صفنا احلى الاطواق من زهراته  
وانتهى بيننا زمان جميل .. أجمل العمر كان في خلواته

\*\*\*

(١٠)

يا حبيبي أنا اعود فهلا قلبك الطاهر الكبير يـؤوب  
غير عينيك ما سقاني القوافي وأنا عائد اليك أتـؤوب  
كذبة .. أنني صبور على الهجر شجاع وأني لا .. أ ذوب  
كذبة .. كذبة .. وأكذب منها ان من ينكر الهوى لكذوب

\*\*\*

شعر : خلف شهاب - تدمر



## الشاعر عمران: رواد الحداثة

# يكتبون القصيدة الكلاسيكية على أنواعها .. حساسية الشعر هي الأصل في الحساسية والايقاع ..

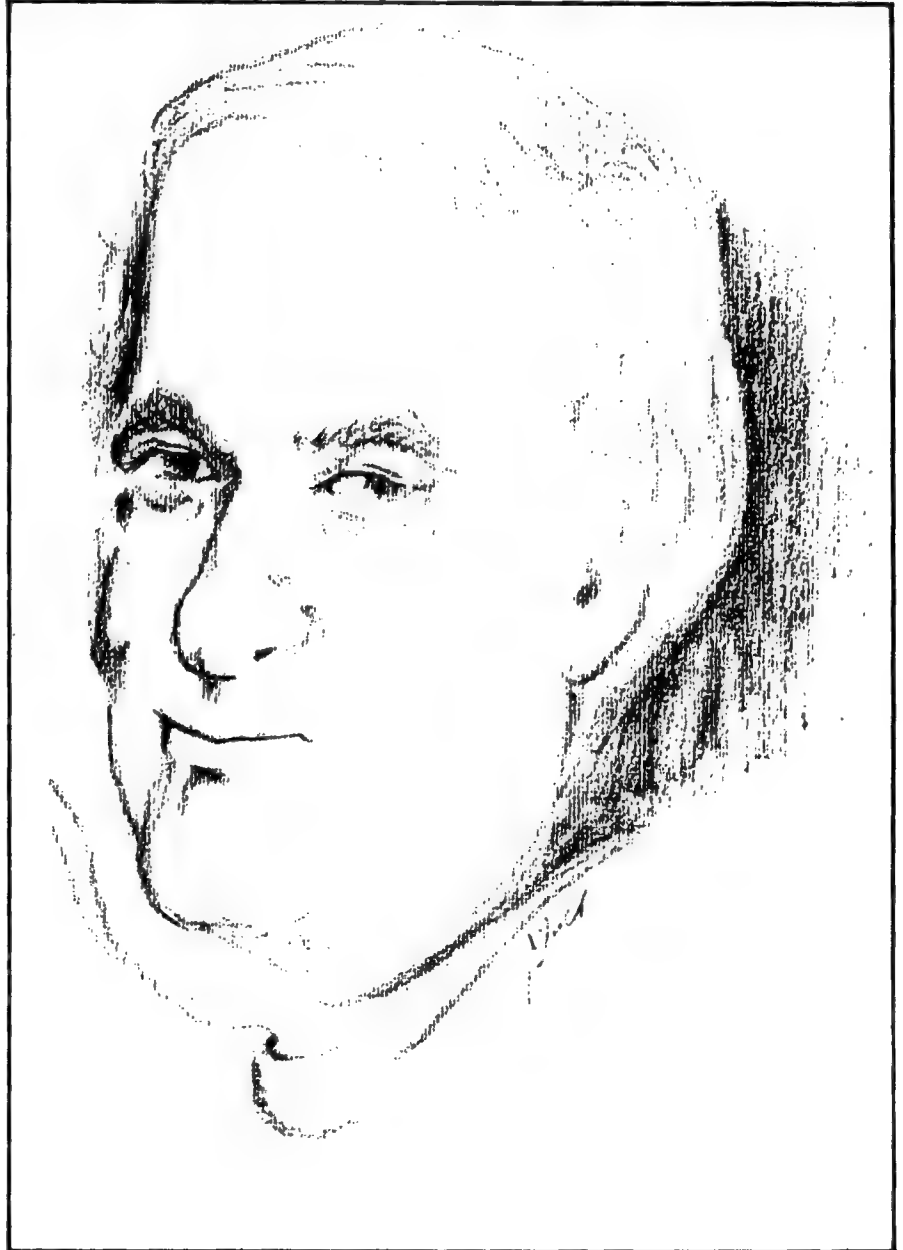
\* ولد في دريكش سنة ١٩٢٤ وتلقى تعليمه الاولى فيها ثم تابع دراسته في جامعة دمشق وتخرج فيها مجازاً في الادب العربي ...

\* عمل في الصحافة الادبية محرراً في جريدة الثورة ثم سكرتير تحرير وهو الآن رئيس تحرير مجلة المعرفة التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب في دمشق . وسبق له ان عمل في حقل التدريس مدة من الزمن .

\* يكتب الشعر والمقطوعات الابنية وقد بدا في اوائل الخمسينات وكذلك فهو يمارس الكتابة للاذاعة وكتب الاوبريت الغنائية .

\* من اعماله المطبوعة :

- ١ - اغان على جدار جليدي
- شعر - دمشق ١٩٦٧ .
- ٢ - الدخول في شعب بوان
- شعر - دمشق ١٩٧٢ .
- ٣ - انا الذي راى - شعر - دمشق ١٩٧٩ .
- ٤ - كتاب الملاحة - شعر - بيروت ١٩٨٠ .
- ٥ - للحب ايضاً وقت - مقالات دمشق ١٩٨٠ .
- ٦ - أوراق الرماد - مقالات دمشق ١٩٨٠ .
- ٧ - قصيدة الطين - دمشق ١٩٨٢ .
- ٨ - الاحمر والازرق - شعر - دمشق ١٩٨٤ .
- ٩ - الانبياء - كتابات - دمشق ١٩٨٤ .



في مطعم الشرفة الكائن في الطبقة السادسة من مبنى اتحاد الكتاب العرب ، والمطل على مدينة دمشق الفيحاء ، كان لقاءنا مع الشاعر محمد عمران رئيس تحرير مجلة المعرفة السورية ، حول مائدة جمعت بين لذيذ الطعام وغذاء الشعر والفن .

وفيما يأتي نص الحوار الذي دار بيننا وبينه :

□ الأستاذ الشاعر محمد عمران : الصراع القديم والجديد لا يزال موضوع الساعة ، والشعر العربي اليوم ينازعه مذهب العمودية والحدائنة ، وقلائل هم الشعراء المحدثون الذين استطاعوا ان يشدوا القارئ الى تجاربهم الابداعية الجديدة ، والملاحظ ان هؤلاء بدأوا كشعراء كلاسيكيين . فما رايك في هذا ؟

— اعتقد انه ما من شاعر حديث ممتاز الا وله جذور كلاسيكية ( اتباعية ) ، وان رواد الحدائنة يستطيعون كتابة القصيدة الكلاسيكية بأنواعها المختلفة الى جانب قصيدة التفعيلة .

وقد بدأت كما بدا الكثير من ابناء جيلي متلهذا على الشعر العربي القديم . والجاهلي منه بخاصة . ولي قصائد عمودية كثيرة . اهلتها في ما بعد . لا لانها ضعيفة . بل لانها كانت اضيق من ان تعبر عن تجربتي ومعاناتي المتناميتين مع الايام . وفي ظني ان الشاعر الذي لا يجيد كتابة الشعر العمودي . لا يجيد كذلك كتابة القصيدة الحديثة . ومن اسف ان ما تقع عليه من نشر باسم الشعر . هذه الايام . انها هو عاجز عن ان يصل الى مرتبة الشعر . لا لسبب الا لان كاتبه لم يستو شاعرا عموديا في البدء . فشعراء الحدائنة الجدد يقرأون القصائد العربية فينسخون على منوالها . ناسخين تجارب الآخرين من غير وعي لحساسية الشعر التي هي . في الاصل ، حساسية . الايقاع .

فلا عجب في أن يسألك أحدهم : ماذا يعني الايقاع في الشعر ؟ . ذلك بأنهم لم يتلقوا أصالة الايقاع العربي . ولم يستوعبوا فرادته . فهم يجددون في فراغ . ولهذا لا اعترف بأي شاعر حديث لا يتقن كتابة الشعر الموقع .

□ هل تسفك الذاكرة فتزودنا بشاهد من شعرك العمودي ؟

( وهنا أطرق الشاعر فترة ثم رفع راسه وقال : )

وليس حبي منجى ولا صدفا حبي عظام لعصرنا الرخوى وهو دخول الى التراب وعصف في مدارات طقسه المطرى □ هناك من يتحدث عن الموسيقى الداخلية في القصيدة الحديثة . مارأيك في هذا ؟ وما تعريفك لتلك الموسيقى ؟

— لست اذكر من الذي سمى الشعر رقصا . والنثر مشيا ، انها اعرف ان الرقص اجل من المشي . ولكن كيف نعرف الرقص ؟ اي كيف نعرف الايقاع ؟ وماذا تسمي ايقاع اللغة في آيات القرآن ؟ ولماذا سباه العرب الجاهليون الذين لم يدخل الاسلام قلوبهم شعرا ؟ كل هذه الاسئلة تدفعنا الى القول : ان للايقاع في الواقع اكثر من تعريف ومظهر .

اعتدنا ان نقول ان هناك ايقاعا خارجيا للشعر وايقاعا داخليا ، واعتدنا ان نسمي ايقاع التفعيلة ايقاعا

خارجيا وكذلك ايقاع القوافي .

اما الايقاع الداخلي فما زلنا نجتهد لتعريفه . فاذا كنا

خارج الوزن والتفعيلة وايقاع الشطرين فأين تقع ، اذا ، على الايقاع في قصيدة النثر ؟

مرة اخرى اتهم كثيرا من كتبة قصيدة النثر بأنهم لا يعرفون معنى الايقاع فيها . وماذنا نسميها قصيدة فهي شعر ، حتى ولو كانت بلا ايقاع خارجي . ولانها شعر فهي موقعة حتما . كيف ؟ نبحت أولا في لغة الشعر ، اللغة المكثفة الموحية الشفافة ، التي يستقط منها كل ما هو استطلاعية نثر ، تحبل ايقاعها في داخلها : الكلمة مع الكلمة ، والصورة الى جانب الصورة . تناسق الحروف والالفاظ ، تناسق الصورة . هذا كله . اذا كان بيد شاعر متمكن من ادواته . يقدم ايقاعا داخليا للقصيدة .

□ اشرت في حديثك الى اللغة المكثفة والصورة فما مفهوم الصورة الشعرية في رايك ؟

— الاستعارة اساس الشعر وهي مظهر الصورة . وما سماه « ايليوت » المعادل الموضوعي في الشعر . سماه الجرجاني قبله بألف عام او اكثر بصيغة ما . الشعر تصوير اي نقل المعنى المباشر الى معنى رمزي عبر الاستعارة . بتعبير اوضح هو لباس الفكرة ثوبا ما والا فهي عارية . الفكرة العارية نثر . والفكرة المرديئة كلمات « مرسومة » شعر . انت لا نقول اشياء مباشرة . أنت ترسم رموزا للاشياء . هذه الرموز بصورها ودلالاتها وايحاءاتها هي الشعر والفن بعامه . واذا كانت كتب البلاغة العربية تتحدث عن التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وسواه . فان هذه كلها صور او طرق للوصول الى التصوير في الشعر .

□ بالنسبة الى الصورة الشعرية هل يرى انها تجسد للفكرة في لحظة زمنية معينة ام انها تحمل حركة ذات مدى زمني ابد ؟

— الصورة الشعرية الابداعية هي التي تحمل ابعادا ايحائية لا ترتفع للحظة زمنية معينة وهذا هو الفارق الرئيسي بين المصور الفوتوغرافي والرسام التشكيلي او بين الناظم والشاعر .

□ لماذا ركز معظم شعراء الحدائنة على المجاز والطباق واهملوا وسائل بلاغية اخرى كالتشبيه ومراعاة النظم واللف والنشر مثلا ؟

— في الشعر الحديث الغاء كامل للتشبيه بأنواعه المختلفة . فالارتكاز الاساسي يقوم على الاستعارة دون سائر اشكال المجاز . اما الطباق فهو جوهر الحياة . فهو اذا جوهر الشعر . الكون كائن ضدي في الاسل وكل ما فيه قائم على التضاد : المهد والحد . الولادة والموت . البدء والانتفاء . الوجود والعدم . هذه الجدلية الثنائية ، التي هي اساس الكون . هي اساس الشعر . اما بالنسبة الى مراعاة النظم فهو اكثر من تحصيل حاصل في الشعر الحديث . لان الوحدة لم تعد مقصورة على البيت الواحد . بل اصبحت القصيدة الحديثة كلها مراعاة لهذا النظم . لانها تشكل وحدة عضوية متكاملة

بصورها وجزئيات هذه الصور وتفصيلاتها ، وإذا لم تكن كذلك فهي ليست من الشعر الحديث .

□ بما أننا نتحدث عن الصورة الشعرية . التي هي حركة ولون فما اثر اللون في شعرك ؟

— لو لم أكن شاعرا لكنت رساما . على أنني لا أجيد من الرسم سوى حساسية الألوان . فاللون بالنسبة الي جزء من تكويني فانا ابن ريف في الاصل وولادتي بدأت مع الطبيعة بألوانها المختلفة الحادة : الأخضر اخضر بغير شائبة . شقائق النعمان حمراء . الزهر في الربيع أصفر ، السماء زرقاء . قوس قزح ملون . كل لون له عمقه ومداه في حياتي الاولى ، ولقد طبعت هذه الألوان في ذاكرتي . وما زلت اذكر اني قرأت لرامبو كتابه في دلالة الحروف : لكل حرف صوت ولكل صوت لون ولكل لون دلالة . فانا حين اكتب شعرا في الألوان فاني اكتب عن المعاني والدلالات والرموز التي تحملها تلك الألوان . وهذا جزء من الارث الذي حملته في ذاكرتي .

اذكر ايضا . وعلى سبيل المثال . ان بابلونيرودا سئل مرة عما يعني له اللون الازرق في قصيدة يرثي بها صديقه لوركا ( من اجله تدهن المشافي باللون الازرق ) فاجاب ببساطة : انني احب هذا اللون ولا اسطيع شرحه .

وإذا كان اللون الازرق هو لون الطفولة الحامل دلالة الهدوء والطمأنينة . فلانه ببساطة كلية اللون الاول والاساس في الطبيعة التي يشاهدها الطفل في السماء والبحر .

□ لك ديوان يحمل عنوان « الازرق والاحمر » فما دلالة هذين اللونين فيه ؟

— الديوان كله قائم على هذين اللونين وما بينهما تتداعى بقية الألوان . وقد حاولت من خلالها ان اعبر عن الحياة والموت ، الحلم والقتل . الامل والدم . عبر رؤياي العربية للواقع الذي تشهده جميعا . فحيثما نهض الازرق بحلمه الجميل يتصدى له انفجار الاحمر فيقتل كل شيء .

الرؤيا عربية في الاساس ولكنها انسانية في المدى . انها رؤيا للعصر بكل ما يحمل من تناقض حلم الانسان مع ارادة الدمار التي تقتل كل ما هو جميل في حياتنا المعاصرة . الألوان في الديوان ذات مدى فكري وسياسي . ولعلي استطعت ان ارسم من خلالها صورة الرعب في عالمنا المعاصر .

□ لاحظنا ان معظم الباحثين الذين تصدوا لهذا الديوان بالدراسة قد انطلقوا في تقديم اياه من اللون . فهل انصفوه ؟

— اللون هو مفتاح ديوان الازرق والاحمر . والدخول اليه من هذا الباب دخول مشروع وكامل اذا كان الداخل متبكنا من ادواته ووثائق من خطوات اقدامه . هناك محاولة للتعبير من خلال اللون عن قضايا العصر التي نعيشها ، واستطيع القول انهم وفقوا في الولوج الى الديوان ونقده من خلال عنصر اللون .

□ يا ابا وعد ماذا عن « الملاجة » والديوان الذي يحمل اسمها ؟

— « الملاجة » او كتاب الملاجة محاولة للدخول في العالم عبر نافذة ضيقة . فعلى لغة التفري : كلها ضاقت العبارة اتسعت الرؤيا . حاولت ان اكون خصوصيا جدا لاكون واسعا جدا . « فالملاجة » في الاصل قريبة حملت معي هم رحلة كاملة في عصر صعب بدءا من انطلاقتنا الاولى كجيل يحمل هم وطن الى انتكاستنا كجيل قد ارتطم بالعالم ورعبه فنكس رأيتة ولم ينهزم . تحمل « الملاجة » هذه الرؤى في الحب والسياسة والوطن والعالم ، وتحاول ان تقول كلمتها في هذه القضايا جميعها ، ملاذها الاخير هو الحب : الحصن الاخير الذي يسقط هو ايضا في عصر لا عاصم فيه لاحد : تلك هي « الملاجة » .

□ كيف تنظر الى الشعر العمودي اليوم ؟

— أسأل أولا هل بقي في العربية شعر عمودي ؟ وإذا كان الجواب بالإيجاب فما الاضافة التي يقدمها شعراء الاتباعية المعاصرون للشعر العربي العظيم منذ طرفة الى الشريف الرضي ؟ والشعر الذي لا يقدم اضافة ، ما جدواه ؟ أسأل : هل عظمة احمد شوقي تكمن في معارضاته لميعة المتنبى وسينية البحتري وميعة البوصيري وبائية ابي تمام ؟ أم في غنائياته الاخرى وأعماله المسرحية ؟ وهذا السؤال ينسحب على شعراء النهضة جميعا . ما الاضافات التي قدموها للشعر العربي ؟

في اعتقادي ان الارتكاز على التراث الشعري العربي لا يعني اعادة نسخه . جيلا كان ام مشوها ، بمقدار ما يعني استلهامه والانطلاق منه الى رؤيا جديدة تستلهم العصر وانسانيته ، ازمة الشعر العمودي عامة كامنة في انه ينسج على مثال الماضي . اذ ماذا يضيف بناء مصري جديد الى اهرامات مصر اذا حاول ان يقلدها ؟ بل ماذا اضاف شوقي وبدوي الجبل والجواهري الى روائع الشعر العربي في عصره العباسي بالذات ؟ هل سينية شوقي اذا قيست بالموازين الشعرية الفنية في مستوى سينية البحتري ؟ وهل مدائح بدوي الجبل في شمع سيفيات المتنبى ؟ وهل امجاد الجواهري في المدح في مستوى عمورية ابي تمام ؟ ما الذي اضافوه اذا ؟ والشعر ان لم يصف شيئا فلماذا يكون ؟ ليست الحضارة اضافة والفن اضافة ؟ . وكل جيل لا يضيف الى من سبقه فهو ملغى في ذاكرة الحضارة والفن . بكلمة مختصرة الشعر العمودي في عصرنا الحاضر هو من قبيل لزوم ما لا يلزم .

□ يقول أحد النقاد ان الشكل العمودي ، مهما يكن مضمونه ، لا يمكنه ان يسوعب الصورة الشعرية الجديدة . لانه هاجز امام الاضافة فما رأيك ؟

— الشكل العمودي رؤيا وليس شكلا . والشاعر الاتباعي العربي يرى العالم والعصر بمنظار السابقين لا بمنظاره هو . انه يبني على مثال . والبناء على مثال ليس ابداعا . هذا من جهة . ومن جهة اخرى . فانه لا يمكن ان نبني مجتمعا اشتراكيا في هيكل اقطاعي . فلكي نطلق الى بناء المجتمع الجديد ينبغي ان نهدم الهيكل القديم . فلكل عصر رؤى ولكل رؤيا لغة وطريقة لذلك

# تناسخ

شعر محمد عمران

هي ساعة ،

تتقمص الاشجار وجهك ،

ساعة

تلد الجذور حنائها ،

وتكون عيناك السزير ،

أكون مرآة ،

وتنسكبين في القي

يكون لهوتك المغسول ظل

قصيدة . . . .

هي ساعة

تتحول المرأة ،

تدخل في القصيدة ،

والقصيدة ،

في

الجذور ،

ويكون موتي

قد تناسخ

في

البذور

✱

فاني أوافق الناقد على ان الشكل التقليدي للشعر لا يصلح لمصرنا هذا لانه عاجز عن احتواء معاناة الانسان فيه . ذلك ان الشعر يولد ومعه ايقاعه الخاص وهو ايقاع يختلف بالتأكيد عن الايقاعات الجاهزة التي تقدمها القصيدة التقليدية .

□ هناك من يرى في القصيدة الحديثة عمودية واتباعا ، فما رايك ؟

— هذا صحيح . فالعمودية تعني المنهج . فان يكون للقصيدة منهج ينجح الشعراء جميعا . يعني الدخول في عمودية جديدة او تقليدية جديدة . والقصيدة العربية الحديثة دخلت في هذه العمودية من بابين :

الاول تقليدية التفعيلة . والثاني النثر . فاما تقليدية الرمز . كالبداية دأبنا بالوقوف على الدببية بدلا من التفعيلة فأعني بها دخول القصيدة العربية في رتبة الوقوف على الاطلال . فالمرأة صارت الرمز الاول الذي نفتتح به معظم قصائد شعرنا الحديث ، المرأة الارض . المرأة الوطن . المرأة القضية ، ومن خلال كون المرأة رمزا . ينطلق الشاعر الى الفرض الذي يكون في الغالب موضوعا سياسيا او وطنيا او قوميا . وهذه تقليدية جديدة تضع الشعر في الطريق المسدود .

واما تقليدية النثر فهي الاخرى تضعنا في الرؤى المنقولة عن يوميات حياتنا بتفصيلاتها وجزئياتها . من غير ارتكاز على اساس رؤيوي شعري للعالم . ان اليوميات لا تصنع شعرا بل ان الجانب الشعري يعيش في اليوميات اذا كان منتقى ومحسنى من النثر . هذان المقتلان (تقليدية التفعيلة . ورتابة النثر) تضعان القصيدة الحديثة امام سؤال مهم : الى اين ؟ والجواب ليس لدي .

□ يقال ان الشعراء المحدثين هم النقاد البارزون فما رايك ؟

— اذا كان النقد ابا للشعر فان شعرنا يتيم . فلا نقاد للشعر عندنا بل هناك انطباعات مسخانية . في معظمها راجعة في مطلقها . يحكم في مسيره النقد الادبي . ولا المزجعة هي الفاعلة في عياب المعايير النقدية الحقيقية . فان ما يكتب من دراسات انطباعية اليوم يبقى خارج النقد الصحيح .

ما نقرأ ليس نقدا بل هو مديح زائد او شتمية زائدة . وما من أحد في ما اعلم وضع الشعر العربي الحديث في مساره النقدي الاصيل . اما الشعراء الذين يتحدثون في النقد فهم ينطلقون من تجاربهم ويكرسونها نظرية لكتابة الشعر . وهذا ايضا يدخل في مناخ المزاج النقدي . باختصار ليس لدينا شاعر ناقد كاليوت او كارشييالد ماكلس . انما عندنا شعراء جيدون . ينظرون لمواقفهم الشعرية ولكنهم ليسوا بنقده للشعر .

□ اخرا هل في وسعنا ان نعرف ما الجديد الذي يهته الشاعر أبو وعد ؟

— وعد جديد بقصيدة طويلة تظهر قريبا بعنوان " هو الذي يجيء " .

د. احمد الحمصي

عبد الكريم شنيعة

# سحر الألفاظ

## د: جميل صليبا

ونشرب محلول الفاظها . لم اتبع يوماً من الايام علاج النجعة ولكنني اعرف كثيرين ممن شربوا محلول الالفاظ واستشفوا بسذاجة الاعتقاد .

فالالفاظ تشفي من بعض امراض النفس ولعلها تشفي ايضاً من بعض امراض الجسد . وربما كان علاج بعض الامراض بكيمياء الالفاظ لا يقل تأثيراً عن العلاج بالعقاقير ، بل ربما كان بعضهم اميل الى التأثير بالكلام منه الى التأثير بالمادة .

الا نقول العامة في بلادنا « ان الكلمة الطيبة تخرج الحية من وكرها » ، لا يسي المتحذون لاجراج الشياطين من صدور الخائنين بالالفاظ التي يمسونها اليهم . وكم عليل تحسن حاله بالكلام ، وكم هم بدده سحر البيان وقوة البلاغة . فكان الالفاظ ادوية وكان الخطباء اطباء .

ومن تأثير الالفاظ عند الشعوب الاولية انها كانت تحرس المال وتحفظ الملك كما كانت تشفي من الامراض . فكان الانسان لا ييسر ان يسرق اموال اخيه خوفاً من الالفاظ ، لان الذي سرقت امواله ينادي بالويل والثبور ويشتم ثم يدعو الى الله ان يعاقب السارق بالمرض والجوع والفرق والحريق والملاك . فاذا علم السارق بذلك ارجع ما سرقه الى صاحبه خوفاً من تأثير تلك الالفاظ وسحرها ، وكان الناس يكتبون بعض الالفاظ على الواح من الحجر او من الرصاص ويضعونها في المحل الذي يريدون ان يحرسوه او في معبد الاله الذي يتהלون اليه ولا يزال قسم كبير من هذه العادات موجوداً اليوم عند قبائل ( الدايك ) من جزيرة بورنيو .

وهذا ما يدعو الى القول ان الالفاظ سلاح يستطيع الانسان ان يدافع به عن ماله كما يستطيع ان يدافع به عن نفسه . تقل لي احدهم ان في بلاد الاقنات عادة تقضي ان يتأجر النساء المتخاضعات شتامات كما نتأجر في بلادنا ندايات . كل شتامة تنزل اختها باللعنات والشتائم . فاذا غلبتها شمرت موكلتها بلذة الانتصار وشرف الغالب . فهناك اذن مبارزة تقتصر على اللفظ ولا تحتاج الى الفعل وهي تقل خطراً من المبارزة بالسلاح . وكم مرة خلس الكلام صاحبه من القتل . من

جاء في كتب الادب ان سعيد بن عثمان بن عفان قال لطويس المتقي ايتا امن انا او انت يا طويس . فقال يا بني انت وامي ، لقد شهدت زفافاً امك المباركة الى ايك الطيب ، فانظر الى حذقه والى معرفته بمخارج الكلام . كيف لم يقل يزفاف امك الطيبة الى ايك المبارك ، وهكذا كان وجه الكلام قلب المعنى ( البيان والبيان ) .

وفي الحق ان للمعرفة بمخارج الكلام وساعات القول وانتقاء الالفاظ اعظم الاثر في نفوس السامعين لان لاتساق الالفاظ سحراً بضاهي تأثيره . تأشير الالخان . والجمال غاية الالفاظ كما ان الحقيقة غاية المعاني ومنها الاعلى . فلألفاظ وامتزاجها ولخارج الحروف وتركيبتها جمال لا يقل سحراً عن جمال الغناء الموسيقية والالوان المتسقة ، وقد قيل ان من البيان لسحراً .

لقد بحث ادباؤنا في تأثير اللفظ وسحره وحسن دلالة واسهبوا في ذلك ، حتى ملأوا كتب الادب بالاخبار التي تدل على حسن انتقاء اللفظ وتأثيره . في المعنى الروحي البعيد وثقريبه للأذهان مما لا اجد الآن حاجة الى ذكره .

والناس قد اختلفوا بالالفاظ منذ القدم فلم يقتصروا في بيان تأثيرها على نقل الافكار من المتكلم الى السامع بل اعتقدوا ان لها بعض الخواص السحرية . وامي سحرهم اعظم وامتنع من صوت تسمه نفهم معناه ، وكيف تتألف الالفاظ من الحروف ، لا بل كيف تفرق بين الاصوات ، وكيف تتكون دلالتها . ان سيف الالفاظ لسحراً ، فلا غيرة اذا اختلفت الانسان الاول بالالفاظ وعزها اليها خاصة سحرية وظن انه يستطيع ان يؤثر بها في حوادث الطبيعة .

كنا ونحن في المدرسة الثانوية نقصد منجمت دمشق لاستماع حديثها العذب والفاظ الساهرة . وكان كل من اصحابي يسألها عن طالعها وحاجات فؤاده ، وكانت لا تحفل بهزئنا وضحكنا بل تشتم وتقدم وتقرأ لنا سجعاً لاتزال نغماته ترن في اذني . ثم تمنعي كلاماً مناجمة ( حجاباً ) وتطلب منا ان نغلبها في الما .

الباء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله» وقال فيكتور هوغو :  
اللفظ هو الكلمة والكلمة هو الله . فكأن اللفظ آله للسر وكان الكلام المعبود

\* \* \*

ولو لم اف من سحر الالفاظ الا على هذه الامثلة لوجدتها كافية ، الا ان هناك  
امثلة عديدة تدل على سحر اللفظ وتدل في الوقت نفسه على مضرته . وانا لم امتدح  
لك الالفاظ الا لاجذرك من معاطبها . نعم ان الالفاظ تثبت المعاني وتعين الفكر ،  
الا ان تصور المعنى يسبق الدلالة باللفظ والانسان لا يستطيع ان يوضح باللفظ عن  
كل مافي نفسه من المعاني المكونة والافكار الخفية حتى قال العلماء ان الالفاظ  
لا تبدل الا على قسم مما يتجلى النفس من المعاني ، لانها محصورة معدودة اما المعاني  
فغير محصورة غير محدودة وهذا ما يعبرون عنه بقولهم ان المعاني متصلة والالفاظ منفصلة .  
وقد يحمل الاهتمام بالالفاظ على اهمال المعاني فيفتش السكاتب باللفظ دون المعنى ويشوه  
الفكر حياً بوسيقية الالفاظ وينسى ان للافكار جمالاً بذاتها حتى لقد يمشه هذا  
الغرام بالالفاظ على استعمال الكلام دون فهم معانيه فيحدث عن « شأيب الرحمة »  
و « افواف الوشي » وهو لا يفهم معنى ما يقول . ولكن اعجبه مافي العبارة من  
الوقع وما في نغمته من الصدى فاستعملها وستر معناها بحجاب من الرضا والاغضاء .  
ان شدة الاعتناء بالالفاظ توقفت عن الفكر فيصبح آلة تكرر ما حفظت وتغفل ما نقل  
اليها من غير ان تدع . وقد قيل ان اضاعة العمر بالوسائل مانعة من الوصول الى المقاصد  
لقد ورثنا هذا الشغف بالالفاظ عن اجدادنا فتأخر الابداع في آدابنا وازداد  
تقييدنا بالاوضاع المعروفة والتعابير المألوفة . وقد فتننا صناعة اللفظ حتى ذهلنا عن  
المعاني . وما اكثر ادباءنا الذين اضاعوا عمرهم في وزن السجع وعقل الالفاظ .  
انهم يكتبون بلغة غير طبيعية ولغة غير معنادة كأن بساطة التعبير حرمان من الادب  
او كأن وضوح العبارة قصص من العلم . قرأت في كتاب للموسيو ( لودانتك ) ( ١ )  
ان استاذاً من اساتذة الفلسفة كتب على احدى مقالات تلاميذه ملاحظة قال فيها :  
ان عبارة المقالة واضحة جداً وان القارئ يفهمها بسهولة . وقد قال فولتير عن  
نفسه انه مثل الجداول الصغيرة فهي شفافة لانها غير عميقة . . ولكن هل يجوز ان  
تكون اللغة العلمية غير واضحة . ان الذي يريد ان يكتب المواضيع العلمية  
بلغة الحريري او بلغة المحدثاني اشبه بالمرأة الجميلة التي تسد جمالها بالمساحيق .

ولم يقتصر حب الالفاظ على الادباء بل عم العلماء ايضاً حتى نظموا العلوم شعراً  
فهنالك اراجيز للنحو والمنطق والطب تدل كلها على هذا الميل الخالف للطبيعة . ان  
نظم الطب شعراً يضرب الطب والشعر معاً . وكذلك نظم النحو فهو لا يكتب  
ملكة اللغة والانشاء بل يكتب صناعة لفظية لا فائدة للعلم منها . قل لي بربك  
ما الفائدة من نظم كتاب اقليدس ؟ ان القضايا الواضحة يجب التعبير عنها بالفاظ  
واضحة . غير ان الميل الى المجاز واستعمال الكنايات والحرص على موسيقى الالفاظ

ذلك ان الحجاج ضرب مرة اعتاق اسرى فلما قدموا اليه رجلاً يضرب عنقه قال :  
والله ، ان كنتما اسأنا في الذنب فما احسنت في العفو فقال الحجاج اف لهذه الجيف  
ما كان فيها احد يحسن مثل هذا وامسك عن القتل . فالمعاني المختلفة في النفوس  
والمتمثلة بالخواطر لا تجدي تمعاً اذا لم يظهرها اللفظ وتدل عليها الاشارة .

وكما يصح ان نقول ان الالفاظ سلاح فكذلك يمكن القول انها ثروة .  
فاخطيب والمحامي والانتاذ يتاجرون بالالفاظ ويتعاونون الرطب بالخطب . ولولا  
ستيزم للالفاظ كما تستثمر رؤس الاموال لما نجحوا في اعمالهم . ولعل تجارة  
الالفاظ اكثر اربحاً في بعض الاحيان من تجارة البضائع ومبادلة الاموال ، لان  
معينها لا ينضب ولا يجف . بكثرة الاستعمال بل يحسن العقل ويزيد قوتها الانتقال  
وهكذا فان الالفاظ واسطة من الوسائل التي استطاع الانسان ان يشتغل بها على  
الطبيعة حتى لقد كان الملوك يستمطرون الرحمة من السماء بالالفاظ التي كانوا  
يتهلون بها كأن لالفاظهم تأثيراً في حوادث الكون فكانت الاساطير تهطل بتأثير  
الالفاظ كما يزداد الحصب ويجمع الجراد وتزول الاوبئة .

جاء في كتاب ( عمل بيته ) ( ١ ) لريزور ، ان الكارنيين من قبائل يرمانيا  
يمتدنون ان للزنى مثلاً تأثيراً في الطبيعة فاذا انتقطع المطر واجدبت الارض اجتمع  
عقلاء القبيلة وابتهلوا الى الله ان يعاقب الجاني . ثم انهم يتعاونون خفياً ويذبحونه  
ويعطون كلا من الزاني والزانية رجلاً من رجليه ثم يشقون في الارض تلمداً ويملاونه  
من دم الخنزير ويرددون هذه الالفاظ : « يا الله السماء والارض ورب الجبال  
والآكام . لقد ابيت ثمار الارض بحلي ، فلا تؤاخذني ، ولا تبغضني لانني  
جدير برحمتك وعفوك . انظر الي . ها انا اذا اصلح الجبال واحيي الروابي والانهار .  
وب رحماك لاتضع اتعاب الناس ولا تهلك اموالهم » الخ . ( ص ٨٠ ) ويستقدون  
انهم يستطيعون بمثل هذه الالفاظ ان يؤثروا في حوادث الطبيعة وينبؤوا بحرى  
التواميس وهناك امثلة عديدة مقبسة من عادات الشعوب واخلاقهم تدل على هذا  
السحر في الالفاظ .

ولم يكن في الالفاظ الا تأثيرها في نقل الافكار وفهم المعاني لكني  
بذلك دليلاً على سحرها . لولا الالفاظ لما اطعم الانسان على فكر صاحبه ولا  
ادرك ماهو قائم في صدر اخيه . فبالالفاظ تسمى المعاني وعلى قدر وضوحها ودلائلها  
يكون البيان . والمعنى لا يظهر ولا ينقل من الضمير الى الضمير ولا يمر من القرة  
الى العمل ولا يثبت الا باللفظ . فلولالفاظ لما امكن حصر القياس ولا حسن  
الاختصار ولادقة المدخل في الكلام . ولولاهما لما ثبتت المعاني العلمية . ولا اغالي  
اذا قلت ان الاصطلاحات العلمية تعادل نصف العلم .

فها انت ترى ان للالفاظ شأن عظيم في الشعور والتفكير والارادة وحسن الدلالة  
فقد توحى اليك بالمعنى الذي لم يخطر على قلبك وقد نمف المعنى اللطيف وترفع  
المعنى الوحي . ولا غرو اذا عشق الناس الكلام والكلام اصل الوجود : « في

فتن العلماء كما قتن الشعراء حتى قال بعضهم ان الفن والعلم اخوان لا يفرقان وان  
للحقيقة شعراً كما للشعر حقيقة . لاجرم ان في الكشف عن الحقيقة جمالا لا يقل  
روعة عن جمال الفن قسه الا انك اذا حاولت ستر الحقيقة بحجاب من الالفاظ  
شوهدت الحقيقة . فالحقيقة يجب ان تبدو بشوبها الطبيعي لا بشوبها الصناعي ، واذا  
ظهرت بشوب غير شوبها فقدت جمالها .

ولعل السبب في هذه العلماء بالادباء انهم لا يتكلمون بلغة واحدة ولا يدل  
اللفظ عندهم على معنى واحد . فالعالم اذا اراد ان يبحث عن تأثير الريح في  
امواج البحر لا يقول : « نسج الريح على الماء زرد » بل يسمي الاشياء باسمائها .  
ولو استمر العلماء على البحث في خواص المادة الخفية كما كانوا يفعلون في دور  
ما بعد الطبيعة لما تقدم العلم . الا انهم اقتصروا اليوم على البحث في الاعراض

الظاهرة . فلفظ الرمان يدل عندهم على الرمان فقط وهم يبحثون عن لونه وتركيبه  
اما الادباء فلا يزالون يبحثون عن معنى ( الرمان ) وصوره ، ولعلهم اذا أكلوا  
الرمان تغذوا « بحقيقة » الرمان كما يتغذى اليوم بعضهم بسحر « الفيتامين » .

ولعل السبب في عشقنا للالفاظ فساد طرق التربية في مدارسنا . فتربيتنا تربية  
لفظية . فملا عقل التلميذ بالالفاظ دون المعاني ، وتشحن ذاكرته بالكلام دون  
ان تحرك عقله بالاشياء والتجارب . فيحفظ الطفل الالفاظ ولا يرى الاشياء بل  
يبتعد عن التجربة ثم اذا خرج من المدرسة حافظ على احترام الالفاظ وعبادة الكلام  
فيكلمك وانت تظنه يفكر وهو يردد افكار غيره ويرن كما ترن الآلة ، لان  
الالفاظ لا تنفذ العقول ولا تفتح الاذهان بل تخلق اشخاصاً مقلدين ليس لهم  
قوة على الابداع ولا ميل الى التجديد .

جميل صليبا

## ٢٨ - ان لم تكف عن هذا الكلام

### بارت قربتك

قال السبكي : ذكر الزبير بن بكار ان بعض المتقربين كتب الى  
وكيل له بناحية البصرة : « احمل الينا من الخوزج والكنعد الممقورين  
والايوز الممهور ، ولحمها البيد ما يصلح للتشريب والتقديم » .  
فكتب اليه وكيله : ان لم تكف عن هذا الكلام بارت قربتك  
فان الفلاحين يندسبون من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون .

# جئتكَ . . . روعة سليم يونس

جئتكَ

جئتكَ من زمن بعيد  
تكسرت فيه أجنحة الطيور  
سكنت الاوهام دربي  
وأمطر قلبي غيوما سوداء

جئتكَ

وقد أوصدت كل البوابات في وجهي  
وفي وجهي يرتعش طيف الخوف  
يزحف اليك قلبي  
يدفعه الشوق  
ويشله رعب

جئتكَ

لتنثقل من مخيلتي عش المخاوف  
ومن زماني الالتفات للوراء حيث الخوف يربط  
جئت

لتمنحني الصبر وحنان طير لم تقص  
له الايام جانحين

جئتكَ .. نعم جئتكَ

وجئتكَ يا دمشق

بهواجسي .. وهواجسي

صوراً ملأت الجدران

قناديل أينع فيها الظلام

جئتكَ يا دمشق ..

ولست أدري من ذا الذي استولى على نبضي

أنت أم هو

جراتي أم الخوف من دربي .. ؟ ؟



# الحى روع الشاعرة الحزينة عزيزة هارون

أحمد الجندي

جزع القريض وقد اردت رحىلا  
يا وردة ذبلت وظل أريجها  
ما أقصر العمر الخصب وأجدر  
قد كنت ربا بالجمال ندية  
تأملين ولا ترين سعادة  
لم تجمعى ما لا ولم تلقى هوى  
وسعيت حتى كان سعيك فاشلا  
فوقعت في الحرمان يقتلك الاسى  
في غرفة لم تحو ضوءا مشرقا  
ما أصعب الاخفاق في زمن الضباب  
يمشي المؤمل والحياة تعوقه  
ظما يعيش يصدره ففواده  
وكأنما العيش الهنيء غلالة  
أعزيزة الا صاحب عمرك دمعة  
أنشدت احساسا وقلت رهافة  
وتفنت الدنيا بآهات الهوى  
يا فتنة ذهبت كما ذهب الصبا  
وبكى الخيال وقد نويت افولا  
يروى قلوبا بالهوى وعقولا  
العمر الوريث بأن يكون طويلا  
فعلام عاجلك الشقاء ذبولا  
ولقد قضيت ولم ترى مأمولا  
يرضى صباك وكم صنعت جميلا  
وشيت لكن ما اهدت سبيلا  
ندما امات رجاءك المخذولا  
الا القصيد وشعرك المسدولا  
فيسير مضطرب الخطا مغلولا  
غمان يركض في الشقاء عليلا  
يسعى لها من لا يريد وصولا  
حري وشعرك لم يزل ترتيلا  
وشدوت قمريا يذوب نحوولا  
تروينها شعرا أغر جميلا  
وغمامة هطلت اسى وغليلا

قد كان حزنك من أناشيد الاسى نغما نديا بالحياة بليلا  
 لم تذكره وظل شعرا خالدا  
 اني لأذكر يوم جئت وللغنى  
 تتبسمين وفي ابتسامك غمة  
 وتصافحين وفي اللقاء ملالة  
 وحلمت بالعيش المريح لعله  
 وشجتك آمال كأحلام الصبا  
 من عاش في ظل الشقاء وجوره  
 حاولت دهرك وانثنت جريحة  
 وسعيت واهية الجناح حمامة  
 فاذا الحياة لديك حلم مرعب  
 وكان عمرك قصة محزونة  
 ياليت شعرك كان خطا نافعا  
 لا تجزعي فالعمر شيء تافه  
 والفن في شرع البلاء وصمة  
 قدمت والشعر الذي أنشدته  
 وأنا الحزين وقد بكيتك جاهدا لو كان يجديني البكاء فتिला  
 مانفع دمعي بعد ان ذهب الذي ابكي ومادام الزمان بخيلا  
 لو أستطيع جعلت دمعي مشرعا يروي ترابك بكرة وأصيلا  
 قسما " سأذكر ماحييت مذاقة نديت ورقت كالنسيم عليلا  
 وسأذكر الصوت الحنون كأنني ما زلت أسمعه يمر خجولا  
 قد غاب أصحابي وبت معذبا " ألقى الأذى ومصيري المجهولا  
 من عاش في ظل المحبة والمنى وجد الفراق سماجة وفضولا

# رحيل الشاعرة عزيزة هارون

في الثاني عشر من شباط الحالي رحلت الشاعرة عزيزة هارون تاركة وراءها مجموعة كبيرة من المقطوعات الشعرية التي لم يتح لها ان تصدر في ديوان على الرغم من ان الشاعرة الراحلة ظلت تعيش في محراب الشعر قرابة خمسين عاما ..  
وقد اردنا ان نقدم لقراء نادي الاصدقاء من جيل الشباب اصحاب المواهب الواعدة لمحة عن حياة الشاعرة فطلبنا من رائدة ادبياتنا الادبية الكبيرة السيدة وداد سكايني ان تكتب لنا عن حياة الشاعرة فاستجابت مشكورة بكلمة عن التي اسمتها « الشاعرة المهمة والصديقة الصديقة » ..

## فيؤخذ الجمهور بجمالها والقائها .

وفي ايام الوحدة بين سورية ومصر اختيرت عضوا في لجنة الشعر للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية وكان اختيارها في اللجنة بناء على اقتراح من الشاعر الكبير انور العطار .

وقد اسندت الي عزيزة في اذاعة دمشق وظيفة امينة مكتبة فكانت تقدم فيها برنامجا خاصا بها كانت تلقي فيه موضوعات من اختيارها وفي اتحاد الكتاب العرب كانت عضوا

عاملا في لجنة الشعر ، كانت عزيزة هارون تستحسن بل تفضل القاء شعرها بنفسها على نشره في الصحف والمجلات وبخاصة في منتدى سكيينة لمؤسسته ثريا الحافظ .

عاشت ثلاثة وستين عاما وكانت تنتظر ان تنشر هذا الشعر بنفسها فابطأت وترثت حتى سبقها الموت .

لقد افتقدها اصداؤها وبكوا فيها شملها ومحاسنها . وزهادتها في المال ولابد ان يقيم اتحاد الكتاب العرب حفلا لتأبينها في دمشق او اللاذقية ولابد ان يطبع لها مختارات من شعرها في ديوان

وسيدكر الناس عزيزة هارون التي كانت شاعرة ملهمة وصديقة صادقة مخلصه كما كانت بارة باهلها وبوطنها وبالعروبة التي تجسمت في شعرها وفي سلوكها ..

● وداد سكايني

غيب الردى مند ايام مربية شاعرة ملهمة كانت تقول الشعر على الفطيرة وسجية الالهام وكانت صادقة مع نفسها ، ومع احبابها ما نكتت عهدا لاحدهم وما اغتابته او شاركت في ايذائه وكانت ترد الاذى عنهم وتحفظ عهودهم ومواثيقهم وما عرف وجهها زيفا في نظرية ولا تكلفا في بشاشة ، هو وجه الشاعرة المهمة والصديقة الصديقة عزيزة هارون التي انبتتها لاذقية العرب نباتا حسنا وفيها تلقت علومها الابتدائية فقط .

اوتيت منذ الصغر موهبة الشعر فكانت تقول عفو الخاطر وعلى سجية الالهام مقطوعات واييات ولا تحسن نظم القصائد لانها لم تتعلم القريض واصل النظم .

وانتقلت الى دمشق حيث كانت الحياة الادبية مزدهرة فاقامت فيها عند سيدة فاضلة وبغرفة واحدة وفرت لها اسباب الراحة حتى انها كانت تاكل من طعامها ولم تكن عزيزة هارون تعتمد في معيشتها الا على نفسها .

احبت المهرجانات الادبية والمؤتمرات التي كانت تقام لتلقي فيها مقطوعات من شعرها بنبرات سايبة وشاركت في مؤتمر بلودان للادباء العرب عام ١٩٥٦ . وفي مهرجان الشعر الذي اعقب مؤتمر الادباء العرب في ايلول ١٩٦١

كما رافقت عزيزة هارون الوفد الثقافي الى موسكو عام ١٩٥٧ ..

وعرفت مصر في مهرجانات لها كانت تقام للادباء فكانت عزيزة تلقي فيها من شعرها

# المراثي

## د. ناديا خوست

دخلا يرمم الراتب . لكن الحلم صار كالعربة التي صممت لتركها ،  
فإذا بك تدفعها طول العمر .

كانت عزيزة هارون شاعرة رائدة ، . ولعل حياتها كانت  
غنية . اذكرها في حفلة ، ذهبية الشعر ، عليها ابتسامتها الخالدة  
رقيقة ، عذبة ، كالجنيات في الحكاية ، تجلس في الصف الاول في  
القاعة فترينها . يقترّب منها الناس ويسلمون عليها ، يلمس احدهم  
يدها كمن يلتمس البركة . تستقبلك في بيتها فتسحرك بطلعتها ،  
بشكلها الشمالي . كم بهرت يوسف ادريس يوم دعنا ثريا الحافظ  
الى منتداه . كانت دائما متوجة بقوس قزح الملون الذي يزين  
الشاعرات في تاريخ الادب . فانتا لكنك قد لا تمسك به وقد تعيش  
تحتة نقيسا ، دون حب كبير ، دون شجار المحيين وسعادتهم ،  
دون لغو في البيت تمل منه وتشتاق اليه . ردت عزيزة هارون وهن  
العمر ، قدر ما تستطيع نفس متماسكة وسمة . ردت ما يفترق  
بالمرأة الوحيدة . وظلت تجني الاحترام والمحبة . لكنها لم تجن  
بيتا . فكانت في ايامها الاخيرة ، في غرفة عند جيران يجلسون معها  
اذا استقبلت الضيوف ، ويساهمون في الحديث . وكانت من  
امتعتها القليلة ، صورة الشباب النهي تنصدر الغرفة .

ربما يجب ان نرثي عزيزة هارون رثاء اخر! وخضرة الصنوبر  
للوح في دهر ، والثلج على الجبال حولها ! لكن العيادة تتقدم لنا  
التعبير الاخر . فنتجاوز العواطف الى امور (الدنيا) التي يجسدها  
يكون الكتاب اكثر سعة منها . فقد نرثي غدا كاتبا لانه مات من  
البرد ، ونرثي اخر لانه مات من الشوق الى ثمار الموز ، وقد نرثي  
كاتبة لانها هاجرت من اسطورة كانت فيها حواء التي تمسك  
بالتفاحة ، . وقد يصيح الرثاء عتبا على الكاتب لانه ترك اصدقاءه  
ونجا بنفسه . وقد يضطر النقاد ذات يوم الى البحث في هذه  
الهواجس واثرها في المراثي وفي الادب .

د. ناديا خوست

توفيت الكاتبة سنية الصالح وهي تحلم ببيت دهر . يوم  
عودتها من السفر مرة ، سألت : ما حال البيت ، الى اين وصل ،؟  
وتوفيت الشاعرة عزيزة هارون وهي تحلم  
ايضا ببيت دهر . سألتني عن .....  
صادفتها في اتحاد الكتاب : تعرفين في اية حال اصبح بيت دهر ؟  
عندك عنه اخبار ؟ عندئذ بدا اننا نسينا طرازا من الحياة فيه احلام  
اخرى ، فيه امور منها الحب والنزهة ايام العطلة ، لون السماء ،  
الفصول ، ايام القمر والزهر .

هل كانت الشاعرتان تفكران بما يستهوي المرأة ، البيت  
المرتّب في ذوق ، والغرف التي يكون كل ما فيها في مكانه المناسب ،  
وحديقة النباتات بدلا من العالم المفقود . فيحط ابطال القصص  
والشعر في مكان حميم .

كانت سنية تفكر بان تؤجر البيت بسنوات ريشما يستقيم  
اقتصادها الذي اجهزت عليه اقتباط البيت . وربما حلمت بان  
تشتري ثوبا تمنته ، او مكتبا حلمت بان تجلس اليه وترتب فيه ما  
تناثر من اوراق . ولوحة تفتح لها الافاق ، تطل بها على مروج لم  
ترها بعد . ربما حلمت ، من خلال البيت ، بسعة لم تذق مثلها بعد  
تفرض بها ما يهنك القلب : ان الانسان يفوت ابدا ما يركض  
اليه . ياتيه الحب في زمن اوصد فيه ابوابه . وتأتيه قبضة المال  
فتبتلعها الارض . .

وها هو البيت ! حلم يصبح كابوسا . فتعجب من مصير  
الاحلام في الشرق !! ويصح امامك ما قاله كاتب افريقي : «أه يا  
بلدي ، كم تقلقني ! ازرع فيك القمح فاحصد الكوسا» . فسبب  
السعادة يصبح سبب الشقاء . ويصبح خسارة ما تصورته كسبا .  
ترفع صورك الملونة كالرابة ، فإذا بك تنسوكا عليها كالعصا ، .  
وتوسع في الشباب مكانا لأمر فلا تظاله حتى في الكهولة . فتكاد  
تطلب حياة ثانية ، لان هذه الحياة مرت تجربة . تشد فيها زمام  
القدر في قبضتك . فإذا بك مسير في قدر لم تتبأ به .

لو وصلت عزيزة هارون الى بيت الجمعية ، لو استلمته قبل  
الموت ، لسكنته ولو ضيقت على نفسها في الاكل . ولربما جعلته



# ورحلت عزيزة هارون الشاعرة التي أعطت ولم تأخذ لأحاجة لثاتها إنما حاجة لاستذكارها

عزيزة هارون امرأة أكثر منها موقفاً وملهمة أكثر منها شاعرة عاشت ترفها الصاخب وماتت بصمتها المرير .  
كانت أحلامها بعيدة المثال لذا رسمت دواخلها على شفاة الورد وأجنحة العصافير وابتسامات الطفولة التي شاء قدرها ان تكون لها محال .  
كلهم أحبها ، ولم تحب احداً منهم ، لان ما أرادته لم يك متوفراً قط إلا على جدران قلتها الباطن .

ماتت عزيزة هارون ، واحدة من الشواعر اللواتي أعطين الأدب الحديث الصورة الشفيفة ، والدفق الوجداني ، وعذوبة الجرس .  
ماتت عزيزة هارون وكانت اشعارها بوحاً كخفق جناح الفراشات وهي تغازل الريح ولا تريد جناح بقدر رغبتها في العيش على أفياء بوحه . . .  
سكنت الشاعرة التي كانت تهمس الشعر ، فتتحرك في النفس شجن الوحدة تارة وصوفية التوحد تارة أخرى ، وطلاوة حلم طالما تنمناه المرء في صخب دواخله .

قصيرة تشارك في الأمسيات  
والندوات والمهرجانات .  
تغني عبر الأثير للأطفال الأطفال ،  
ولأطفال الكبار ، للفرح الآتي ،  
للأس الكامن توأ ، للحزن  
التوأم ، ولم تكن عزيزة بعيدة عن  
الأس آزاء الاحباطات الوجدانية  
تصرح بملء فيها : تنشد النهاية ،  
هكذا :  
متى ياتراب  
تضم كيانني بغير عذاب  
صحاري حياتي  
يباب  
وحولي عواء  
ذئاب  
متى ياتراب

ولم يمض وقت طويل حتى تذرك  
عزيزة هارون بحسها الشعري ان  
الذي تحث عنه ليس ماهي فيه  
وتفترق عن زوجها :  
وددت لو يحيني  
لأعرف الحياة  
لأسكر النجوم والقمر  
لينبت الزهر  
في قلبي المحب  
وددت لو يحيني  
بأراه يستطيع  
أن يحيني  
ان يبهر الحياة  
في سري المخصل  
بالدمع والعبير  
أحسني أظير  
حدثني في مرة وقال :  
بانه يجب في وثبة الخيال  
وأني أرذل بالجمال  
وقال لي وقال :  
تراه هل يحيني .

تعويض الطفولة بفيض من الحنان  
والانقلات من اسار الحياة القائمة  
كلها خصوصية ، فلنبذر الطفولة  
في أخيلتنا ، ولتجيب النساء  
فالشمس تطلع كل يوم .  
وتقترن ثالثة ، ولا يدوم ذلك  
الأقليل ، وأخيراً يسبقها الحزن  
فتفتتح على الجو الأدبي فترة

وددت لو ان حبيبي  
ساحر لماح  
يطير بي في غيمة سحرية الجناح  
وكلمنا أشكرته  
طرت مع الرياح  
بيني لي القصر الذي يعيشه قلبي  
أنعم في أفيائه  
بالدفء والحب  
منشورة أحلامه  
وان ذكرت عالمي  
وماجنى علي  
يضمني بلهفة  
تردني إلي  
ويمسح الدمع الذي يحرق مقلتي

تزوجت من الشاعر نذير الحسامي  
فأنشدا معا السعادة ، لكن  
الهناء لم تدم .  
فأثرا الانفصال ، وذهب كل في  
طريقه ، لانهما لم يرزقا بأطفال ،  
وبعد عزلة مع الذات تقنع الشاعرة  
نفسها بان حنان الزوج يستطيع ان  
يموؤ عن حنان الطفل ، وان كان  
كذلك فلا بأس من الاقتران ، برجل  
لايسالها طفلاً ، وهنا أثرت  
الشاعرة الزواج برجل يمتلك المال  
والبنين والمنصب واللقب والجاه ،  
وهكذا تتزوج من رجل آخر يكبرها  
باعوام كثيرة . . .

محارب شعرها ، وثالث مدع يريد  
حواراً لصحيفة أو مجلة .  
وعزيزة وحيدة تجتر ألامها في غرفته  
البسيطة ، مع جارتها العجوز التي  
اسكنتها وحديث عليها اشفاقاً على  
روعيتها وطيبتها ورقبتها .  
كانت المهمة التي أعطت الشعر  
العربي السوري من خلال هيام  
الشعراء بها أروع قصائد الغزل ،  
فخلدها ما قبل بها أكثر مما قالتها  
هي ، فشعراء والى المهمة ، رائعتا  
الشاعر البدوي كانت لعزيزة  
هارون ، وأجمل قصائد جيله كانت  
بها .

لقد عرفها نادي سكيية الادبي  
بدمشق ، شاعرة ولمهمة جمهور  
شعر متذوق .  
عرفناها في الجامعة وهي  
تشاركنا أماسينا الادبية .  
وللتاريخ يجب ان نذكر ان أكثر  
جيل كلف بها هو ذلك الجيل  
النهري الذي حمل مشعل  
الرومانطيقية في الشعر أوآخر  
الخمسينات وأوائل الستينات اذ  
عشقها « انثى » وأبدعها لمهمة  
فكان عطاء تر للشعر الغزلي  
للوطن العربي عموماً وفي الوطن

العربي السوري على وجه  
الخصوصي لقد شابهها بعضهم بمي  
زيادة وقال آخرون انما هي مدوى  
طوقان وقالت فئة ثالثة هي لميعة  
عباس عمارة ، لكن الجميع كانوا  
يتجنون على الحقيقة ، فهي عزيزة  
هارون ليست الا .  
ان ما قدمناه عن الشاعرة الراحلة  
التي تكالبت عليها الامراض ليست  
مرثاة لشاعرة رحلت . . انما هو  
مرثاة لعالم الشعر الذي نعيش  
ازمنة انهياره وفضائحيته .

منذ فترة طويلة احتجبت عزيزة  
هارون عن الانظار ، وقد تكالبت  
عليها الشدائد ، وتضايقر عليها  
المرض ، فكانت تشكو الام عظامها  
والسكر والمعدة وأمراض أخرى ،  
كان أهمها الوحدة والاهمال .

ففي الزق الذي كان يتهاثر به  
الشعراء ، يتعاركون على اسبقيات  
الفضائح ينميايحون ،  
يتشائمون ، يسبقون على بعضهم  
الالقاب السالبة والموجبة تتطفئ

شمعة  
مشافي دمشق وفي تمام الخامسة من  
مساء يوم الاربعاء الثاني عشر من  
شباط عام ١٩٨٦ وفي زوايا الصحف  
ننعي عزيزة هارون . ولم يكلف  
احداً نفسه مشقة زيارتها ،  
عيادتها ، تبديد وحشتها ،

مواساتها في محنتها ، لكننا  
وكالعادة بعد وفاتها ننظر مقولات  
الرثاء وأشعار التأيين ودراسات  
الباحثين :

مادمنا نرقص فوق الجثث القتلى  
مادمنا نأكل من عفن الارض  
مادمنا لانعرف كيف الرفض  
سمنوت بنار الحقد ونار البغض  
ماقمية هذا العالم فيتنا  
لن نرويه ولن يروينا  
ان لم نخلقه من دما  
ان لم نبعثه مزدهراً بالحب  
أطفال الرعب يتألم  
لاتسال عن اطفال الرعب  
دمهم قنديل الدرب  
وأمامك تلك الدرب

❶ وليد مشوح

## الى الشاعرة عزيزة هارون

ماتت ، كما مات الصباح . . . ماتت ، وفي فمها الصداح  
ماتت ، ولم يسمع لها . . . صوت ، ولم تشهق جراح  
فكانها أحباب قلبي ، عندما ولتوا ، وراحوا . . .  
وبكيتهم ، وبكيتهم . . . أترى يضيق بي النواح . . . ؟  
يا وردة ماتت أغاريدا ، وهزتها . . . الريح . . .  
والمترفون ، الساهرون ، هناؤهم أبدا متناح . . .  
وبرتك السنة الجناة ، وعضك الزمن الوقاح . . .  
هيهات بعدك أن يطل هوى ، ويخضل السباح . . .  
قولي لهم ، أني أموت ، أموت ، . . . وليعل النباح . . .  
دنياي أغنيية ، وفي عيني يأتلق الطمناح . . .  
وحياتي النغم المدلل ، والخمائل ، والبطناح . . .  
قولي لهم ، مات الصباح ، ولن يعود لنا الصباح . . .

أنور الجندي

# غياب الملك الأبيض

كمال فوزي الشراي

وردة شكبير :

كانت تربط بين والدتي وعزيرة هارون صلة صداقة وود ، وكانت والدتي معجبة بجمال عزيرة الهادي ، وأناقته المتحفظة ، وأخلاقيها الرفيعة ، وما دار الحديث يوما عنها الا قالت : " عزيرة .. انها ورده شكبير " . وكانت تعني بهذه التسمية ما قصد اليه الشاعر الكبير في بيته الشهير : " الفضيلة للمرأة الجميلة كالعطر للوردة الناضرة " .

وكانت أمي تحب الشعر وتتذوقه وترويه ، وترى في عزيرة وهي بعد في بواكير عطاياها ، شاعرة واعدة ينبض شعرها بالموهبة والصدق والعاطفة .

وحين كنت أذهب بين الحين والحين الى زيارة والدتي في اللاذقية كانت دائما تسألني عن صحة عزيرة وعن أخبارها ، وتحملني اليها سلاما أرق من نسيم الرخي على شواطئ بحرنا أيام الربيع ، وقد انتقلت والدتي الى جوار ربها في ٢٣ شباط ١٩٨٤ ، وبعد عامين تقريبا في ١٣ شباط ١٩٨٦ لحقت بها عزيرة عليهما بينهما من فرق في السن ..

من ذكريات القيثارة :

في عام ١٩٤٦ حملتني الظروف الى اللاذقية بعد غياب طويل عنها كنت في معظمه أتابع دراستي بدمشق كان كل شيء في عروس الساحل وفي الجبال الاسطورية الملهمة التي تحنو عليها وعلى مدننا البحرية الجميلة يوحى بالشعر او ينطق به وكان عدد الشعراء المعروفين والمغمورين كبيرا ، قلت لنفسي : " هنا عبقر الالهام او هنا جبل البارناس .. وهنا يجب أن أسعى لاصدار مجلة تقتصر على الشعر والفنون الجميلة ، وتبرز المواهب الخبيثة ، وتشارك في دفع الحركة الشعرية و الفنية الى الامام .

تحت شعار الجودة والابداع :

وجمعتني المصادفة بفئة من الشباب المثقف الواعي ، ومع الايام توطدت بيننا أواصر المعرفة والصداقة ، وطرحت في احادي جلساتنا موضوع اصدار المجلة التي أحلم بها ، واقتрحت أن يكون اسمها القيثارة على ان يتم تمويل اصدارها من قبلنا مبدئيا ومن قبل مطبعة الارشاد ومن التسديد الفوري لبدلات الاشتراك . فوافق

الجميع ، وعهدوا الي برثاسفة.  
تحريرها وبدأت في جمع مواد  
العدد الاول وترتيبها ، واتصلت  
بعزيزة هارون وأخبرتها بمما  
اجتمعت اليه كلمتنا ، فرحبت  
كثيرا بالفكرة ، وكان مما قالته  
أنه يسرها ان تساهم في هذه المجلة  
ماديا وأديبا على ندره ما كانت  
تنشر ، آنذاك من أشعار .

وهكذا صدر العدد الاول من  
المجلة وهو يضم بين دفتيه قصيدة  
لها عنوانها " خمرة الفن " في  
هذه القصيدة تبدو العفوية  
والعذوبة اللتان احتفظت بهما  
الشاعرة حتى في قصائدها الاخيرة ،  
كما يبدو فيها ما كانت تخزنه  
من ينابيع حنان لا تنضب ، وما  
كانت تكنه من حب للفن والشعر لا  
ينتهي وفيما يلي النص الكامل  
لهذه القصيدة :

أحنانا تهمني سليمى عليها  
حفظ الله نور ذاك المحييا  
ابذلي العطف والحنان كغيري  
أنا نبع الحنان يامقلتييا  
ان حزني لا كالهوم وجوما  
هو يبدو مقدسا عبقرييا  
ان بكت مقلتي وغص فؤادي  
أبعث اللحن ساحرا علوييا

أنا للفن مهجة وفؤادا  
أتراني قدمت للفن شييا  
ان روحي تذوب فيه غراما  
وفؤادي يهيم في جنبيا  
ايه يا أخت هل شربت بكأسي .  
خمرة الكأس صافيا عذرييا  
اشربي خمرة الفنون وهييا  
اشربي قد عصرتها بيدييا

\*

ألفاظ سهلة مأنوسة ، وصور  
صادقة تنبع من القلب وتدخل  
القلب بلا استئذان ، شعر عفوي

عقوية صباح صيفي يسكب أضواءه ،  
وتستقبله الشحارير بمذاحها في  
أريافنا الساحرة ، انه صورة لما  
كانت تتسم به حياة عزيزة وشعرها  
من بساطة ورقة . وهل ثمة أجمل من  
البساطة والرقّة في عالم مملوء  
بالتعقيد والقسوة ؟ ولشدّ ما  
تذكرني هذه البساطة بما كان  
يضرع به بول فيرلين ، الى الله  
قائلا : يا رب ، هبني البساطة  
ولا شيء سواها .

شهادة أمين نخلة :  
في مطلع الستينات كنا -  
بعض الزملاء والادباء وأنا - نسمر  
أحيانا مع الشاعر الكبير أمين  
نخلة ، وتطرق الحديث في احدى  
الليالي الى بعض شاعراتنا  
العربيات ، وحين أتينا على ذكر  
عزيزة هارون ابدى شاعر " دفتر  
الغزل " ، اعجابه بسلاسة أشعارها  
وعذوبة افكارها وأصالة مشاعرها ،  
وعقبت أنا قائلا : أعتقد يا  
أستاذنا أن لك بيتا من الشعر  
ينطبق على شاعرية عزيزة ، قال :  
هات ، ذكرني به ، أجبت : ذاك  
البيت من قصيدتك الجميلة " ليل  
الكروم " وقد غنيت فيها :  
أنظم الشعر مثلما يورق الغصن  
أويهمي الندى ويسر العبير  
فتبسم الامين - رحمه الله - وهز  
رأسه موافقا .

هموم الوطن :  
لم تجميل عزيزة بقلبهما  
الكبير واحساسها المرهف هموم  
الحياة المضنية فحسب بل حملت  
أبضا هموم الوطن ، وما أكثرها ،  
من منا لم ينفعل ويتألم لدى  
قراءة قصيدتها " الممتول " . . .  
وسواها من القصائد الاجتماعية  
والانسانية ، كانت تحس ان جرحها  
عربي ، وتروح تبحث عن علاج ، ولكن



الجرح يظل ينزف في كل مكان،  
وتتساءل لم لا يفجر هذا الجرح في  
الصامت في كل مكان . . . :

ورحت أسامر جرحي  
بكل لغات الهوى  
فراح يشن ، ورحت أسائل  
أين الدوا ؟

وجرحي أنا عربي السمات  
وينزف - آه - بكل الجهات  
فلم لا يفجر صمت الحقول  
ولم لا يفجر صمت التراب  
سألتك - يارب - ان تصنع  
المعجزات ..

فكيف أصلي اليك  
وجرحي صلاة ..

الظما الى الحب الانساني :

يتسم الظما الذي يعذب  
روح الشاعرة بالشدة ، والشمول ،  
انه الظما الابدي الى مطر الحب  
الانساني الذي يروي وحده ، بغيثه  
العميم كل حبة تراب ، وكل مهجة  
عطشى ، وينهي رحلة العزلة  
والعذاب والشوق في متاهات  
الوجود ، لقد أحست الشاعرة  
قبل وفاتها بعدة سنوات بمزيد من  
الارهاق ومزيد من الوحشة حتى  
لقد تمننت ان تغيب كنسمة شاردة ،  
تموت في حضن الليل ؛  
أغرق في الارض العطشى

يا مطر الحب

رو الدنيا كل الدنيا

واغمر قلبي

يا مطر الحب تعبت أنا

في صحراء العمر

ماذا في الامر

لنو هيت بجرح الليل

وشربت منه الويل ؟

غابة الحزن وغربة الروح :

ما من شاعر حقيقي الا  
ويشعر بغربة الروح فيقف أمام  
باب الوجود يتساءل عن لغز الحياة  
والموت كما تسأل ايليا ، ابو  
ماضي في قصيدته التأملية الطويلة

" الطلاس " وعزيزة ، وان لم تسلك  
مسلك شاعر الجداول والخمائل ،  
الا أنها كانت تدرك أنها روح غريبة  
في هذا الكون ، وكانت تشعير  
بالتمزق والضياع في غابة الحزن  
التي لا حدود لها ، وأكثر ما  
تخشاه احتراق الشمس في هذه  
الغابة :

أظلل عينيك

يا غابة الحزن

بالغيم

اني أخاف احتراق الشمس  
بعينيك

أجل مكانك هذا غريب ، يا

عزيزة ، ولقد صمت صمت الليالي  
الطوال ، صمت بعد أن غردت أعذب  
الاغاني ، وبعد أن أسكرت القلوب  
والاذهان بأسمى المعاني .. ان  
ذكراك لمحفورة في قلوبنا حتى  
نلتقي ، وأن قصائدك لخالدة خلود  
الزمان ، لكأنك مللت ، يا أيتها  
الصديقة النبيلة ، من الشعور  
بغربة الروح ، ووحشة الوجود ،  
ونكالب الاحزان ، وثقل الهموم ،  
وحقارة المادة ، وتفاهة العيش  
في هذه الدنيا الفانية ، فأشرت  
أن تنشري جناحك الابيضيين  
النقيين ، وتنطلقى الى عالم النو  
والصفاء والبقاء ولسان حالك  
يردد مع الشاعر الكبير بودليير  
في قصيدته الرائعة : " الغريب"  
بعد أن يسأل عدة أسئلة ويجيب  
عدة أجوبة عن يحب وعما يحسب  
أولا يجب ، في هذه الدار الزائلة  
الى أن ينفي صلته بجميع ما يتمسك  
به الاحياء من أشياء تقيدهم  
وتشدهم الى الارض :

- ما ذا تراك اذن تحب ، يا أيها  
الغريب الخارق ؟

ويجب بودليير او تجيب عزيزة :

- أحب الغيوم .. الغيوم التي  
تعبر .. هناك .. هناك .. الغيوم

العجيبة ..

١٩٨٦/٤/٢٣

# الصفصافة التي هوت



## مروان الخاطر

ومن هؤلاء صفصافة باسقة ، شمخت اواخر الاربعينات وفي الخمسينات والستينات نشرت ظلالها الوارفة فوق ارض هذا الوطن، لم تبخل على الناس بالكلمة الدافئة الحنون ، ساعة يحتاجون للدفع، لم تبخل عليهم بالكلمة الرصاصة ، ساعة يحتاج الوطن الى مثل هذه الكلمة ، وكان صوتها من اذاعة دمشق محطة دفء وحنان، وكان صوتها من اذاعة دمشق مثار نخوة وحماس، ظلمت نفسها كثيرا - حتى انها رغم طول الرحلة لم تجمع شعرها في ديوان ، ظلمها ابناء جيلها واللاحقون ايضا، هي ذي صفصافة الشعر التي هوت منذ ايام هي ذي الشاعرة الكبيرة عزيزة هارون ، التي لا تقل مكانة ، ولا يقل شعرها اهمية عن زميلاتنا شاعرات الوطن العربي كنازك الملائكة وفدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي وملاك عبد العزيز واذا كان النقاد والدارسون يشيرون الى زميلاتنا وشعرهن في كتب النقد والدراسات الادبية فلانهن استطعن نشر شعرهن في مجموعات شعرية اوصلت اصواتهن الى كافة ارجاء الوطن العربي، بينما زهد عزيزة هارون وصل بها الى حد جعلها تقل في النشر وتصرف النظر عن طباعة ديوانها الذي اسمته «غنيت» منذ عشرين عاما ونيف، ولم تجد معها كل محاولات التشجيع وحفز الهمم. قصرت كثيرا في حق نفسها فبادلها الآخرون نفس التقصير، واثرت في السنوات الاخيرة حياة الانطواء والعزلة رغم وجودها وسط دائرة الضوء .

قد يكون للنقاد والدارسين عذرهم فليس لعزيزة هارون مجموعة شعرية مطبوعة فاستبعدوها وعتموا عليها، غير انني لأجد اي عذر لجهاات مسؤولة كوزارة الثقافة والأرشاد القومي او اتحاد الكتاب العرب ان لم تسارع احدي الجهتين على تشكيل لجنة تتولى جمع شعر الشاعرة ومن ثم اصداره في ديوان تخليدا لذكرى شاعرة مجيدة ووثيقة جديدة تطرح بين ايدي الدارسين لرد الاعتبار .

تموت الاشجار واقفة ، لانتحني للريح، وهكذا هو موت بعض الشعراء وقولا دون توقف ، وامتدادا دون مدى وخضرة على مر الفصول والايام .  
يقنعون بالقليل ، ويمنحون الارض والانسان اكثر من الكثير، يخلق الواحد منهم دنياء على الورق، يخلقها عالما من الاشجار والخضرة والازهار والطفولة ، الشوك يبقى في يديه، وللناس كل الظلال والعبق .

ياسرهم عالم الكلمات بسحره وامتداده، فيظن الواحد منهم انه امتلك العالم، وانه بدا الان في تغييره وتشكيله من جديد، وفي نشوة الامتلاك هذه، والقدرة على التكوين، يصحو الشاعر على احتراقه، فيجد نفسه وحيدا في الاتون، وليس غير الموت .

بعضهم يكون الشعر عنده وسيلة ، وسيلة للرزق او المنصب او الجاه، يفكر في نفسه ومصالحته، والى اي مدى ستخدمه هذه القصيدة او تلك، قد يحقق النجاح الانني - وغالبا ما يحقق ذلك - غير انه في المحصلة يخسر نفسه، ويخسر الناس الذين جاء من بينهم ويخسر الشعر ايضا .

عكس هؤلاء وعلى امتداد الوطن العربي والعالم شعراء بافكروا بانفسهم وبمصالحتهم الذاتية قدر ما فكروا بالذين من حولهم، جعلوا من الشعر قضية حياتهم، ووجودهم لا من خلال فردية مغلقة او تهاويم عاتمة، وانما من خلال الالتزام بقضايا الانسان والوطن . دخلوا محرقة النار ومالانوا او انحرفوا وما اعلنوا اكثواء الذات، طالما انه يفضي الى تجميل صورة الحياة ، والى تغيير العالم نحو الافضل، كان الشعر قضيتهم وهموم الناس محور هذا الشعر كان الشعر مبرر وجودهم على ارض وبين الناس فاخلصوا للشعر، وللناس والحياة والوطن .

بعضهم مازال يعيش، وبعضهم قضى، غير انهم جميعا احياء في ذاكرة الشعوب .

# وهج الألم

فاديا شحير

اللاذقية لتصبح زوجة له .  
ولكن لصوص الحياة  
استبدوا بكل النضياء الثمين  
وكنتم أغني ٠٠ وأبكي ضياعي  
بدوب الحنين  
( تراب - ١٩٦٢ )

وحرّم الزواج المبكر عزيزة  
هارون ، من متابعة الدراسة  
والتعليم ، فبقيت ثقافتها صنع  
جهدها ، يدفعها الى القسوة  
موهبة شعرية فياضة ، فهي شاعرة  
بفطرتها ، تبرعم الشعر على  
لسانها وهي في سن مبكرة ، فموسيقى  
الشعر تنبض مع خفقان قلبها ،  
وتتولد المعاني في فكرها ، بدفق  
من احساسها المرهف بألوان الحياة  
القاسية ، ومن نفسها الرقيقة  
التي كانت ترصد مظاهر المجتمع  
فتكتشف عيوبه ومآسيه .

غدا في غد  
سينبض قلب الحياة الصدى  
بشعر ندي  
غدا لن ترى ألف طفل شريد  
بكل صعيد  
وأناتهم من بعيد  
تذيب الجليد  
وآلف مهابة تبيع صباها  
لتحيا حياة العبيد .  
( الغد الباسم - ١٩٥٩ )

وماتت عزيزة هارون .  
كانت عزيزة على قلوب  
الكثيرين ، حملت خبر وفاتها  
باحثة عن الكثيرين الذين عرفوا  
الشاعرة الرقيقة ، ذات الحس  
المرهف .

قالت صاحبة المنزل : هذه هي  
غرفتها ، ولكن بيتي كان كله لها  
٠٠ كانت تنام في هذه الغرفة ،  
ولكنها تستقبل زوارها في غرفة  
الاستقبال ، وتجلس قبالي على هذا  
المقعد طوال السهرة ، كنست  
سعيدة بعشرتها ، الا في لحظات  
الآلم الذي كان يصعقها بتيار  
فجأة ، فاسمعها تردد :

متى يا تراب  
تضم كياني ٠٠ بغير عذاب  
( تراب - ١٩٦٢ )

نظرت الى صاحبة المنزل ،  
فوجدت أمامي ، امرأة مسنة ،  
تفوق عزيزة سنا ، وتقل عندها  
ثقافة ، ودراية بالحياة ، وقامت  
بينهما صداقة مع وجود هذا الفارق  
ترى هل وجدت عزيزة في صداقة  
ورعاية تلك المرأة اما ثانية ؟  
وهي الانثى التي فقدت صلتها بأمرها  
منذ صغر سنها ، بسبب زواجها

الاول المبكر ، فقد اخرجت فتاة  
المرحلة الابتدائية من المدرسة ،  
ودفعت الى ابن احد الاغوات فسي

وقالت شهيرة السابق ، وهي  
مدرسة صادقها في أيامها الاخيرة  
أمضت صديقتي عزيزة هارون معظم  
أيام سنواتها الاخيرة الثلاثة في  
المرض والالم ، فلم تكن تغادر  
المنزل الا لماما ، لتتسددارك  
أمورها ، وتزور مخبر التحليل  
والطبيب ، وكانت تحدثني عن  
بيتها الجديد الذي ملكته أخيرا  
وفرشته على ذوقها ، وتمنت أن  
تقضي ما بقي من عمرها بين  
جناباته ، عمرا يتسم بالاستقرار  
والطمأنينة ، وكانت تتمنى لو  
يشاركها أنيس مسكنها ويزيل  
وحدثها ، فقد مقت تلك الوحدة  
التي رافقتها طيلة حياتها في  
المنزل لأنها لم ترزق بطفـل  
يونسها ، وفشلت تجارب الزواج ،  
أكثر من مرة في ايجاد صيغة  
عائلية مستقرة .

الطفل طفلك أسعديه فأنت في  
الدنيا رجاه

الحانه الجدلى تناديك وما أحلى  
نداه ..

واسترسلت شهيرة السابق تقول :  
فجعت نبأ وفاتها ، لأنني لم  
أتوقع دنو أجلها ، فقد كانت  
تعيش حياتها برغبة ، على الرغم  
من الالم الذي عايشته سنوات طويلة  
تألق الحزن في عيني ملحمة  
والمعت بربع الفن أفناني  
غفرت للالم العاتي توهجه  
ورحت أنثر في التاريخ الواني  
( اليوبيل الفضي لتكريم ثانوية  
جول جمال في اللاذقية )

ودخلت بيت ثريا الحافظ ،  
البيت الذي كان مركزا لمنتدى  
سكينة ، وطالعتني السيدة ثريا  
الحافظ بوجهها الضاحك ورحبت بي  
وعلا الحزن وجهها حين سألتها عن  
رفيقة حياتها الشاعرة عزيزة ،  
فقلت بأس :

صعقتي خبر وفاتها ، وشتت  
نفسي ، فقد كانت عزيزة شاعرة  
المنتدى طوال وجودي المنتدى ،  
كانت صديقة بل أكثر من صديقة ،  
لم أعرف لها انتما ، ولكنها  
تأثرت باحداث النضال في بلادنا  
وتعاطفت معها بشاعرية صادقة ،  
فكتبت الى المقاتل العربي :

سأسكب شعري اليك قصائد حب ولحن  
زياده  
رجوت بك العز ، عز الحياة فأنت  
من العزم ، عزم الارادة  
فخذ نور عيني بكفيك واملا حياتي  
سعادة ..

فيا سيدي انت نيل العطاء وأنت  
الحياة وأنت السيادة ..

( الى المقاتل العربي ١٩٧٣ )

وأنشدت تقول :

فهلم نروي الارض الظمأى

ونساعد في البنيان

وليكبر فينا الانسان ..

انسان الارض العربية

( الشمس الذهبية ١٩٧٨ )

وحين تضيق دائرة العشق  
في قلبها ، من الوطن العربي  
الكبير ، يتفجر احساسها الدافئ  
الى دمشق ، فتشدها قائلة :

دمشق دمشق اراك بقلبي

والمس وحيك في اغنياتي

وأني بقلبك جرح نبيل

وانك أجمل جرح بذاتي

اذا ما عرفت يحسبك انس

هموم الزمان وبؤس الحياة

( دمشق ١٩٧٤ )

وتنشد تشرين الذي أهدي  
الاعباد لوطنها الذي أحبتـه  
بقصيدة تنهيهـا قائلة :  
خذني الى عينيك عاشقة  
فلقد أجن وأمنح العذرا  
مذهولة ويدي على كبدي

وعلى جبينك قبلة سكرى  
( أعياد تشرين ١٩٧٤ )

استمعت الى السيدة ثريا  
الحافظ التي انشدتني بيتيــــن  
حفظتهما عن الشاعرة عزيزة هارون  
وقل من يعرف بهما :  
قبح وجهها يا رغيـف  
يا مرغم الحر الشريف  
قبح يا غدار كم  
أفسدت من ذيل نظيف  
( من أرشيف ثريا الحافظ )

ازداد اعجابي بالشاعرة  
عزيزة هارون ، من خلال أحاديث  
صديقاتها عنها ، فتابعت قصائدها  
المنشورة وسعيت من بيت الى بيت  
ومن مكان الى مكان ، لأفــــوز  
بقصائدها ، واعبر عن غناها في  
المواضيع .

عزيزة هارون شاعرة طرقت  
مواضيع من صميم الواقع العربي ،  
فانبثقت قصائدها من هموم مجتمعا  
على اختلاف همومه وافراحه :  
من فرحة الفقراء صغت قصائدي  
من زغردات الريح صغت الميـجنا  
( من أرشيف ثريا الحافظ )

ان عزيزة هارون شاعرة ،  
تمثل حياتنا بكل أبعادها ، فلم  
ترك مناسبة الا وقالت فيها شعرا  
وحيت شهداء المعارك :  
أشعلت من زهو البطولة ناري  
ورسمت في اشعاعها أقداري  
حررت نفسي والقيود ثقيلة  
فحطمتها في صولة الاحرار  
وعشقت أخطار البطولة طفلة  
ولقد عرفت النصر بالاطار  
طوقت خصري بالرصاص اشده  
( الشعر في المعركة ١٩٧٧ )

هدأت روح عزيزة هارون  
بعدها زامنها الالم ردحا طويلا ،  
وصقعها بتياره بينما كانت ترمق  
العالم ، من خلال عين ناقدة ،  
تعتمد في نقدها على حس سليم  
مرهف وقلب مفعم بالعواطف .  
وماتت عزيزة هارون ، وحزن  
الاصدقاء حزنا ممضا ، وعاشت  
عزيزة هارون في التراث العربي  
شاعرة ملهمة ، نسجت شعرها من  
رقتها ، وما يزال صوتها يدوي في  
أذان المعجبين بها ، فكانت  
جيدة اللقاء بصوت رقيق متميز ..  
فاديا شحير

# عزيرة هارون : الرحيل .. ونص القصيدة الأخيرة

أخذ الشاعر العربي البحراي  
ابراهيم المريض من شعري قصيدة  
بمنوان « سؤال » وقصيدة بمنوان  
« دموع » وأدرجهما في كتابه :  
مختارات من الشعر الحديث  
وتنشر « الاسبوع الأدبي » آخر  
قصيدة نظمها الشاعرة قبل رحيلها  
المؤسف عن عالمنا . وتقدم بأحر  
العزاء لأسرة الفقيدة ولرفاقها  
ورفقاتها في جمعية الشعر باتحاد  
الكتاب العرب ولأعضاء الاتحاد في  
القطر . وفي الوطن العربي  
والمهجر



● أديب عزت

«لقد غنت الشاعرة عزيزة  
هارون أجب وانتصرت للبؤساء  
والكادحين وثارت على الفوارق التي  
تميز بين غني وفقير» ولقد برعت  
الشاعرة بشعرها الدافئ الغني  
بالحب العميق الهادي ، انه حب  
شاعرة . وقدمت نهاذج من  
شعري »

في سنوات الصبا المقهور  
والمقموع تدبر الشعر في نسي كماله  
يتفجر أبدا ، تفجرا نائرا مقاتلا .  
مدافعا عن المرأة المظلومة ، عن  
العاملة المقهورة ، ورحلت التهم  
الكتب لأغذي شاعري .  
قرأت الكثير من الأدب المترجم  
شعرا ونثرا ، وتوهج في نسي  
الظماي كل ماقرأت .

نمى اتحاد الكتاب العرب  
الفقيدة الشاعرة المرحومة عزيزة  
هارون عضو اتحاد الكتاب العرب  
التي وافتها المنية يوم الاربعاء  
١٩٨٦-٢-١٢ في مشفى الشامي  
بدمشق .

كتبت الفقيدة الراحلة الشعر في  
سن مبكرة . وبدأت تنشر منذ اوائل  
الاربعينات ، وعملت منذ عام  
١٩٦٣ وحتى عام ١٩٨٤ في اذاعة  
دمشق ، في مجال اعداد البرامج  
والسرايا الثقافية . ساهمت في  
العديد من الأسيات الشعرية  
داخل القطر ، وفي بعض  
المهرجانات الشعرية العربية .  
اختيرت في عام ١٩٥٨ عضوا في  
لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية  
الأداب والفنون .

وتقول الشاعرة الراحلة في حوار  
لي معها لم ينشر بعد :

« أحببت الشعر الجاملي ، فنتت  
بشعر الصعاليك ، أحببت شعر ابن  
ابي ربيعة ، تأثرت بحواره الشيق  
المنع ، وبمفوسيته المحببة ،  
أعجبت بشعر المتنبي ، وتأملت  
شعر أبي تمام . وأسرتني معانيه  
الخلابة لكنني أحببت جدا شعر  
العباس بن الاحف وكيان هذا  
الشاعر الرقيق العذب وما يزال  
حبيا الى نفسي .

في شعري تتجلى كل تجاربي  
الوجدانية وأحزاني الانسانية .  
أحببت وطني بكل قلبي وهزتي  
الامة . فكنت أراه في قلبي  
وروحني . وبالشعر الذي أحببته  
غنيت الوجود .

كتبت السيدة نبيلة الرزاف عن  
شعري في كتابها : « مشاركة المرأة  
في الحياة العامة في سورية » :



# الوردة الذابلة

## عقيدة الحصري

لهفي على ورد يوارى حسنه أفق المغييب  
أيموت عطر كان ملء الكون يحيا في القلسوب ؟  
أيموت انسان المحبة زانه الفكر اللبيب ؟  
أين المواهب يا عزيزة أين ابداع الادييب ؟  
ما مات من تخذ القوافي للروائع تستجيب  
يا وردة هام القريض بعطرها حتى المشيب  
واستلهم الانشاد والالحان منهسا العندليب  
رتلت شعرا حافلا بشذا الانوثة والاريسيب  
وعصرت قلبك أدعما يبكي بتاريج الغريسيب  
كنت الغريبة في الدنسى يا زهرة الترب الجديب  
تحكي لنا آهاتك الالام والحسب السليليب  
ويجود ثغرك بابتسامات القناعة بالنصيب  
جاء الربيع بلوعة وبجسرة الالم المهيب  
يفضي اليك الشوق والاحزان يدميه النحيب  
كنت الصديق الزهرة ولعشه الزاكي الطيب  
للياسمين وللبنفسج والقرنفل والغريسيب  
يا منهلا يروي الأنسام الحب والفن العجيب  
ويكابد الجمرات والانبات في القلب الوجيب

أهديت للأم الحنون قصيدة الحب المهيمن  
فترنمت بغنائها الزهيرات والغصن الرطيب  
رتلت آي الحب للجولان والقدس السليبي  
ووهبت موطننا المفدى القلب والشعر الخصب

أحببته الفيحاء كيف هجرت مغناك الرحيب  
هلا سمعت هتافنا ملء الروابي والسهوب  
يا زهر عطر رمسها بشذا المحبة للنسيب  
فكلاكما همس وجود بروعة السحر العجيب

أعزيتي طال البعاد وشاقني الصوت الحبيب  
عهدي به في كل صبح للهواتف يستجيب  
ما باله ينأى عن الاحباب يطينسا للهيبي  
هذي مشيئة ربنا من يدفع القدر الرهيب ؟

عفيفة الحصني



# عزيزة هارون

## شاعرة أبعد من العمر وأقرب من الروح

### فادية الخشن

#### الى المرأة ؟؟

- لم أقد مكتوفة اليدين من  
مسألة بيع الفتيات فانشدت -

تباع

تباع . وكيف تباع .. ؟

كسقط المتاع

وتبكي التباع

ولكن

تباع

وتشهق في الموعد ، قبيل  
الدواع

فأخت تنوح بطرف ندى

وام تلف عليها الذراع

ويأتي ابوها .. الشجاع

فينهار كل امتناع

سأطعم هذي الجياع ..

لذلك تباع

ستلبس في المدن خير المتاع

وفي المدن خير ومال

هناك الجمال

دعوها تودع هذي التلال

وتعضي

فيخفت صوت الشهيق

سينحل ضيق

لذلك تباع

منذاً عن الحب

كلنا بحاجة الى القلب الذي يحب

بعقل والى العقل الذي يحسب

بقلب لان الحب لا ينمو الا فوق

الشمس وعلى وجع النفس .

وكذروا ما تعبر انش عن خواطر

ندبة وكأحلى ما يكون العنين الى

الحب . راحت عواطف الشاعرة

تندفق مناسبة ههنا مهنده

الروح معانبة ايها معانبة الرمش

للمين مشرطة بجراة بان ماتوده

هو ندى كالصباح عبقا كالزهود

في لقائي الثاني منها في مكتبة  
الإذاعة والتلفزيون فقد ،

#### سردت لي قصة حياتها

فقال لقد اوتدوا لي كل الشدوع

واحرقوا ورائي كل المراكب . كان

عمري - ١٢ - عاما يوم جاء والدي

وقال لي من هذه اللحظة انت

مخطوبة للفلان .. كنت اعوامي

- ١٢ - اضغف واضغر من ان تصمد

في وجه اغراءات العرس والاضواء

والهزج والفرح والاغاني وتزوجته

لاشرب اول جرعة الم ومع اول

صرخة ادخلتني عالم النساء او

عالم - الحريم - كما يسمونه ،

واستطردت قائلة :

يبدو ان انكسار القلوب الكبيرة

- الصغيرة كان اهن بكثير من تطويعها

لقد كسروا قلبي بزواج مبكر غير

متكافئ قاومته كيلا يشوه بسي

براءة الطفولة وجمال الصبا .

وانصرفت ارادة الفتاة الشرقية

اليسى يعرفها الاخرين فشل الزواج

اولا لاسمى مطلقة فلان وغيرها ممن

التسميات التي تحمل خلفها اينما

حلت .

سالتها عن سبب اعجابها بالشاعر

المياس بن الاحنف وقالت :

انه اول شاعر عالمي نادى بحبيته

ب سيدتي لذلك لم يكن متعدد

الحبيبات . كان رفيق الغزل ناعم

المبارة صادق الغزل احب فوز

كما احب اراغون اقرا لكنه لم

يتزوج - فوز - هذه .

وسالتها :

\* ماذا قدمت عزيزة هارون

وحيدة ، وحيدة ، وحيدة

قصيدة تبحث عن قصيدة

فمتى يا تراب تضم كياني

بغير عذاب

صحاري حياتي

عواء ذئاب

وكل حياتي

سراب . سراب

هكذا اجتازت الشاعرة عزيزة

هارون قطار حياتها دوامة من الوحدة

والعذاب والارهاق والتعب ، دوامة

عمر اشبه بجواد فارس نسمع

ضربات خوافره ولا نملك لجمه .

لقد سجلت عزيزة هارون عمرها

على ظهر القصيدة وكما املتته عليها

الحياة الوحشة الجعودة التي

عاشتها اذكر انني :

قد سالتها ذات يوم بما

تفيسين العمر ؟

فقلت العمر لا يقاس بتعاقب

الليل والنهار العمر يقاس بضربات

النفس ووقع القلب والتحويلات .

لذات يوم سألني فلا اعرف نفسي

في المرأة ، المرأة هذه التي تخون

الجميع دون تائر - تخون حتى الصبا

والجمال .

سالتها في حينه ترى عندما

تذبل الوردة هل يتغير

اسمها ؟

ابستمت - الوردة - وقلت

لا وردة الشمر لا يمكن ان تذبل

او تتغير .

كان ذلك منذ - ٩ - سنوات

في بيت شقيقها في الطياني ، لما

تسامل عزيزة وفي السؤال  
استنكر كيف تفقد المرأة شرفها  
ان استسلمت للهب وصنفت مع  
الروح .

لقد كانت عزيزة هارون شاعرة  
عزيزة الطامع في صوتها طلاوة وهي  
حديثها حلوة تجرات واعلنت  
عندما كانت الجعرة قفزا على سياج  
مجتمع يمانع دون توقف .

\* اذن عاشت عزيزة  
هارون غربة روحية، ونفيت  
نفيا قسريا ؟

\* \* \* غربتي كانت مريرة في  
بلادي

وجهادي عندما كنت صغيرة  
يا جهادي  
وبياض غاب في دنيا سوادي  
الخرافات كثيرة  
عصبوا عيني لم أر من الدنيا  
سوى دار صغيرة

فتوغلت باحساسي ..  
بقلبي والبصيرة  
وعرفت الكون ..  
الافاء ،  
واحفادا مريرة ..

وختمت حديثها ذاك اليوم بصوت  
داخلي وبهس مخفي هو بعد ذاته  
قصيدة وقالت على الرغم من كل  
شيء علينا الا نتلذذ باكتشاف  
بؤس حياتنا فلا نتوقف عن المطارد  
وبالفعل فقد اعطت عزيزة هارون  
عصارة روحها ولم تتوقف ابدا لكنها  
لم تنشر شعرها في ديوان ولقد  
سوفت هذه الامر بقولها : ان  
شعوري اني قد تاخرت بطبع ديواني  
الاول كان تماما كشعوري بدم ضرورية  
الاجابة على رسالة وصلتني من ٢  
شهور ولم ارد عليها في حينه ،  
فالتاخير هو السبب الاول والاخير  
ليس الا .

لقد كتبت الشاعرة عزيزة هارون  
شاعرة ابعد من لأمم واقرب من  
الروح قص الشعر لها خيطه ،  
الحريري وادخلها في ملكوت النور  
والمخلود ابدا .



احس حنين الزهور لرشق  
الندى

وان راح يومي .. اقول غدا  
فيأتي الغد فلا موعد  
فكيف البى نداء لحبي  
وامي قد حدثني حديث  
حديث الهوى والدلال  
فقالتموت الصباية بعد  
الوصال  
اذا ما يشم حبيبي عطري  
ايذل زهري ؟  
واقفد عطري ؟

## الى الشاعرة عزيزة هارون

( للشاعر : أنور الجندي )

ماتت ، كما مات الصباح ' ماتت ، وفي فمها المذبح '   
ماتت ، ولم يسمع لها صوت ، ولم تشق جراح   
فكانها أحباب قلبي ، عندما ولوا ، وراحوا   
وبكيتهم ، وبكيتهم .. أرى يضيق بي النواح ؟

\* \* \*

يا وردة ماتت أغاردا ، وهزتها .. الرباح   
والترفون ، الساهرون ... هناؤم أبدا متاح   
قلوبك آلاما ، وآثما ، وناشك الزمان   
وبرتك السنة الجناة ، وعضك الزمن الوقاح   
هيئات بمدك أن يطال هوى ، ويخضل السباح

\* \* \*

قولي لهم ، اني أموت ، أموت ... وليمدد النباح   
دنياي أغنية ، وفي عيني بألق ... الطامع   
وحياتي النغم المدلل ، والحنانل ، والبطاح   
م جرحوني بالنيوب ، فما استرحت ، ولا استراحوا   
قولي لهم مات الصباح ، ولن يعود لنا الصباح

أنور الجندي

١٩٨٦ - ٢ - ٢٢

# ماتت شاعرة البّوح

عيسى فتوح

على سماع شعرها الرقيق العذب  
في المنتديات او من وراء  
الميكرفون ويتهافتون على قراءته  
في الصحف والمجلات ..

ولدت عزيزة هارون ، في  
حي القلعة باللاذقية عام ١٩٢٣ ،  
وقالت الشعر وهي صغيرة ، ولعل  
ولعها بالشعر وانصرافها المطلق  
اليه .. وعدم انجابهها الاولاد كان  
وراء اخفاقها المتكرر بالزواج ،  
رغم أنها تزوجت في المرة الثانية  
من شاعر معروف يقدر قيمة الادب ،  
ويرفع شأن الفن ، ويحترم المواهب  
.. ماتت دون ان تترك اي ديوان  
مطبوع ، وأذكر أنني كلما اجريت  
حديثا معها طالبتها بجمع شعرها ،  
واعداه للنشر ، فتعد الوعود ولا  
تنفذها ، وقد نشرت الصحف أكثر  
من مرة أخبارا عن قرب صدور  
ديوانها المنتظر ، او دواوينها  
لكن شيئا من هذا لم يحدث ولذلك  
سنعاني في جمع شعرها المتفرق ،  
ولم شتاته من الصحف والمجلات  
والاوراق الخاصة المتناثرة ما  
عانيه في جمع شعر المرحوم  
محمد الحريري وفؤاد الشايب .  
وأرى أن يتنادى أصدقاؤها منذ  
الآن لجمع هذا الشعر وترتيبها  
تمهيدا لطبعه . فلعزيزة جمهور  
عريض من المعجبين بشعرها العذب

أيها السيدات والسادة :

ما قاله اصدقاء المرحومة  
عزيزة هارون في أربعينها ، ليس  
الا غيضا من فيض ، وحسبنا أننا  
بهذه الكلمات القصيرة عشنا معها  
او عاشت هي معنا بروحها الشفلة  
بوداعتها ، بدمائة أخلاقها ،  
برقة شامئلهما ، بلطف طباعهما ،  
لم نودعها يوم ماتت كما  
يودع اصدقاء الراحلون ، لأنها  
بغثة ماتت ، وبغثة حملها الاهل  
الى اللاذقية لتواري هناك قرب  
البحر الذي فتحت عينيها على  
زرقتها الواسعة أول مرة ، ثم  
طوحت بها الانواء في كل مكان  
حيث الاستقرار ، والوحشة والغربة  
والهموم التي تطارد الغريب ،  
وتسحقه حتى العظم ..

لقد فشلت عزيزة في حياتها  
الزوجية أكثر من مرة ، لأنها  
أرغمت على الزواج في سن مبكرة ،  
قبل أن تنهي دراستها الابتدائية  
فلم يمض الا زمن قصير على هذا  
الزواج غير المتكافئ حتى عادت  
الى بيت أهلها ، لتستأنف صحبتها  
مع الكتاب الذي أحبه فشغلها عن  
كل شيء ، وعوضها عن الزوج والولد  
.. راحت تقرأ الشعر وتنظمه وتتلى  
به ، حتى غدت شاعرة مرموقة يشار  
اليها بالبنان ، يتسابق الناس

الرقيق الذي يدخل النفس دون  
استئذان ويتغلغل الى أعماق  
الوجدان ..

نظمت عزيزة الشـعر  
الكلاسيكي الذي كانت تلقيه في  
المحافل والمهرجانات الشعرية  
والمناسبات القومية والوطنية ،  
كما نظمت الشعر الحر القائم على  
التفعيلة ، وقد كان شعرها  
بشكله الكلاسيكي والجديد صورة  
صادقة عن نفسها وقلقها وهمومها  
الذاتية وحياتها غير المستقرة  
التي كانت سلسلة من المآسي  
والخفاقات ، حتى غدت كالقصيدة  
الجوفاء في مهب الريح ، وكـم  
تمنت أن يضمها التراب حتى تتخلص  
من القهر والعذاب ..

" متى يا تراب ؟  
تضم كياني .. بغير عذاب  
صحارى .. حياتي .. عواء ذئاب ..  
وكل حياتي  
سراب

بفجر شبابي .. ضمنت الاغاني ..  
الى النازحين ..  
ضمنت كنوز الجمال الابي  
الى العارفين  
ولكن لصوى الحياة  
استبدوا بكل الضياء الثمين  
وكنت أغني .. وأبكي ضياعي  
بذوب الحنين  
وكل انتحابي ذوى ، باكتسابي  
وأغلقت بابي ..  
متى يا تراب .. ؟

✱

كانت عزيزة تحس بأنها  
سجينة في قفس القيود والتقاليد  
البالية .. تريد أن تعتق قلبها  
من عبوديته أن تنطلق في دنيا  
الاحلام أن تحب وتعشق وتغامر وتكتب  
الشعر كما يحلو لها .. تريد أن  
تفجر طاقاتها ، وتهيم مع حبيب

يبادلها المودة ، تطير معه في  
عوالم سماوية بعيدة عن مواصفات  
البشر ولكن :

" وهذي القيود بدربي  
وأي قيود لقلبي  
وقلبي يضم الوجود  
وهذا الهوى كانطلاق العبير يثير  
يسير ويأبى الركود  
أطير بهذا الفضاء الرحيب  
وأي حبيب يطير معي  
ويهتف في مسمعي  
أن أعود  
أعود الى أين يا صاحبي  
لاي مكان  
وليس لقلبي زمان  
وليس لروحي حدود  
أعود الى الارض ..  
لا .. لن أعود

✱

وكما كانت عزيزة هارون  
شاعرة البوح والحب والجمال  
والتعبير عن الذات الهائمة بدنيا  
المطلق ، كانت أيضا شاعرة قضية ،  
وكما سمعت الجماهير العربية  
صوتها الدافئ وهمسها الحنون ،  
سمعت أيضا نبرتها الغاضبة ،  
واباءها الشامخ في كل المناسبات  
الوطنية والقومية من الوحدة بين  
مصر وسورية الى ثورة الجزائر  
والثورات الفلسطينية المتلاحقة ..  
وثورة الثامن من آذار والحركة  
التصحيحية ، والحرب اللبنانية ،  
وحملت الوطن في قلبها دائما  
لا يفتأ يورقها ، ففي قصيدة  
" شائرة تقول :

" ان في قلبي آلام بلادي  
حزن قومي في فوادي  
ومتى يعبق بالطيب تنادي للجهاد  
وكان النار في قلبي تغني ..

ولهيب الثأر في اشعاع ناري  
وأرى حلمي في ضوء النهار  
يا رفيقي في المنى ، والوثبة  
الحمراء .. هيا ..

انما الفجر تها  
أعطني اليوم سلاح  
لا تبال في كفاحي  
سأباهي بجراح  
إنها ورد صباحي

✱

وهللت للوحدة العربية  
عام ١٩٥٨ وغمرتها الفرحة الكبرى  
بهذا الحدث التاريخي العظيم  
فقلت :

" ماذا أرى يا موطني ماذا أحس  
وأشعر ؟

قل لي بأن الوحدة الكبرى تعود  
فتزهـر ..

قلقي يهيم وليس لي الا هواك مسير  
أهلي وأحبابي وخلصني فمن أثار؟  
جرح ينام على العزاء وألف جرح  
يسهر ..

في سورية قومي يثور على القيود  
ويأزر ..

✱

وهزتها ثورة الجزائر  
الظافرة ، فقلت في قصيدة  
" جزائرية في جيش التحرير " وهي  
تسترجع أمجاد خولة وبطولات جميلة  
بوحيرد ، ونضال أجدادنا العرب :

" لم لا أثور وكل شيء شائر

ضجت براكينني وضج شعاري  
أتهان في سجل الدخيل جزائري  
وتذل في أعماقه أحراري ؟  
أنا ثورة الدنيا على الأمها ،  
أنا نقمة الدنيا على الأشرار ..

✱

رحم الله عزيزة هارون ،  
فقد كانت شاعرة أحبها الجميع  
لوداعتها ورقتها ودماسة أخلاقها ..  
وألفتها .. ماتت وفي قلبها ألف  
غصة ، وألف مأساة ..

لم تقدر حق قدرها بل  
عدا عليها الزمان وجار عليها  
القدر ، وتكالبت المآسي ، فماتت  
حزينة كما عاشت حزينة ..

✱

عيسى فتوح

# متى يا تراب

وليد مدني

آيتها الاخوات والاخوة ..  
ان الدقيقة التي تنوس بها  
الساعة الآن ، تساوي ألف سنة او  
اكثر من السنين التي مرت ، لان  
أمس في أذهاننا ماضي ، مثله مثل  
أي تاريخ قديم ، أما اليوم فهو  
رأس الزاوية التي نرى منها  
التاريخ كل التاريخ .

وقلائل هم الذين استطاعوا  
ان يجتازوا الزمن ، ليحيوا معنا  
وسيحجون مع اسلافنا منتصرين على  
خط الموت الذي يفصل بين اليوم  
والامس ، بين الحقيقة والوهم ،  
فهم اليقين الدائم في عالم مليء  
بالشكوك .

متى يا تراب .. تضم كياني بغير  
عذاب ..

باحة عزيزة هارون في هذا البيت  
بأمنية ، لتأكد لنا ان لا راحة  
لمؤمن الا بقاء وجه ربه .

متى يا تراب .. تضم كياني  
بغير عذاب ..

عرفت عزيزة هارون قبيل  
ثلاثين عاما ، في منتدى سكية ،  
وظالما استمعت الى قصائدها بعد  
ذلك ، في الندوات والسهرات ،  
واللقاءات الادبية ، وكنت أستمع  
اليها مع رهط الشعراء والادباء  
والكتاب ، بأذاننا الصاغية ،

فاذا جاء أجلمهم لا يستقدمون  
ساعة ولا يستأخرون ..

قرأت عن الموت في مناسبات كثيرة  
علمية وأدبية ، وحفظت في صغري  
قول طرفة ابن العبد :

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدعني ابادرها بعاملت يدي  
ووردت في حادثة سني مع ابن الضبة  
بيته الصادق الشهير :

لكل جديد لذة غير أني  
رأيت جديد الموت غير لذيد  
وتقدمت الى الامتحان طالبا يحار  
في امتلاك الافكار التي تضج بها  
ابيات ابي العلاء الرائعة وخاصة  
حين ينشد :

صاح هذي قبورنا تملأ الربح  
فأين القبور من عهد عـ  
وغير ذلك كثير في لغات العالم  
أجمع ، ففي مرثية " ماليرب " ،  
التي كتبها من أجل ابنة صديقه  
الصبية ، يقول ماليرب :

" الا ان للموت شراسة  
منقطعة النظير ، فمهما نتجه اليه  
بالرجاء يصم اذنيه عنا ، فعـ  
الظالم المغمور ، ويتركنا نحار  
بالدعاء ، الفقير في الكوخ حيث  
يغطيه العشب خاضع لاحكام الموت ،  
والحارس الساهر على " اللوفر " ،  
يحميه ، لا ينقذ ملوكنا من سهام  
الموت .. الامتثال لمشئـة الله  
والالتجاء اليه يفيدانك الطمأنينة  
والسكون ..

وعيوننا المحدقة ، فقد كانت  
عزيزة طيف روح شاعرة ، صب في  
قالب امرأة جميلة ، فهي امرأة  
ساحرة الطرف ، فاتنة المبسم ،  
ذات نشاوى مسكرة .

ولقد تغزل بها معظم  
الشعراء ، معجبين بشعرها وشعرها  
الاشقر :

قلبي وللثقرة المغناج لهفته  
ليت الحنين الذي اضناه افناه  
( من قصيدة لبدوي الجبل )

ماتت عزيزة هارون وما زال،  
شدوها في آذان الكثيرين ،

نطقك الشعر كان شعرا معطرا  
كان بوحا مجرحا يتفجّر  
أخطأ الناس حين ظنوك منهم  
أنت من طينة الاثير المجوهر  
وحده كان ذلك الصوت في الدنيا  
فريدا مميزا لم يتكرر ..  
( من قصيدة لسعيد ابوالحسن )

وما زلت أذكر همس الشاعر  
المرحوم محمد الحريري ، الذي  
لم يكن يتمالك نفسه ، كلما ضمنا  
مجلس بحضورها ، وراحت تنشدنا  
شعرها . كان يشتد به الوجد ،  
فيعبر عن صواته ، متأوها تارة ،  
وصارخا مرارا ، آه يا عزيزة ،  
آه ..

وما زلت أذكر قرع الكؤوس  
على اسمها في المرافق ، حين  
نستعيد رؤيتها في أذهاننا او  
نتلو بعضا من شعرها .

تزوجت عزيزة أكثر من مرة ،  
ولم تنجب ، تزوجت أكثر من مرة ،  
وكانت تولد عذراء في كل عام .  
فلم يتأثر شعرها بالزواج ، و لا  
بالبطلاق .

شكت عزيزة : " كنت أغني وأبكي  
ضياعي بدوب الحنين ..

ولكن احساسها الشعري بعوالم  
الحب والغرام ، بقي احساس فتاة  
عذراء ، تخلجها اعف الكلمات ،  
وتربكها فتحمر وجنتها ، وحسب  
الجمال خجولا ، وتغضي حياء ويغض  
من طهر العفة في عينيها .

عزيزة شاعرة عربية ، ونحن  
العرب امة الشعر دون الامم ، ولكن  
عزيزة ماتت ، ولم تر ديوانها  
مطبوعا ، ترى لو كانت عزيزة  
شاعرة افرسية او شاعرة انكليزية  
او هولندية ، او سنغالية ، هل  
كانت تموت قبل ان يطبع ديوانها ،  
وتوزع منه الملايين ؟

اعتادت ان تزورني في  
مكتبي في سنواتها الاخيرة في كل  
اسبوع ، وكانت تسألني أسئلة  
كثيرة ، اشعرتني ، ان عزيزة من

جيل التشتت والضياع . من جيل  
لو طالت حياة افراده ، لما كانت  
الحياة اكثر رحمة به من الموت .  
انه الجيل الذي ولد في  
أعقاب الحرب العالمية الاولى ،  
ولم تملك امهاته روعهن من الخوف  
ومن الجوع والمرض ، والخيول  
التركية تنسحب من سورية ، حتى  
داهم قلوبهن خوف جديد فمدافع  
فرنسا تقصف ميسلون ورصاص الثوار  
هو الانشودة الوطنية الوحييدة  
لعشرات السنين .

وشهدت عزيزة الانقلابات  
المتتالية ، وحارت في موقفها  
أكثر من مرة ، وأدهشها تراشق  
التهمة بين الانقلابيين ، فأخذت  
عليها قصائد قالتها في مناسبات  
متباغضة ..

كان حماسها للشعر وحبها  
للوطن يدفعانها لانشاد القسول

الجميل ، من هنا بعد انقضاء  
السنين ، يستطيع ان يدل على  
الصواب ، ويميز الخيط الابيض من  
الخيط الاسود ، في ظلام انعدام  
الوعي ..

قرأت معظم المقالات التي  
تحدثت عن شاعرتنا وقد اثنت كلها  
على الشاعرة الملهمة .. التي  
قالت عنها الاديبه وداد سكاكيني:

وسيدكر الناس عزيزة هارون التي  
كانت شاعرة ملهمة وصديقة مخلصه  
كما كانت باره بأهلها وبوطنها  
وبالعروبة التي تجسمت فسي  
شعرها وفي سلوكها ..

وأختم كلمتي بما قالت  
الكاتبة الصحفية فاديا شحير:  
كانت عزيزة على قلوب الكثيرين .

## نداء الأمومة

الى الطامة البائسة المحرومة من الحنان  
الى التي ناديتي ماما وتعلمت لي دون معرفة سابقة  
الى من فجر نداؤها في نفسي ينابيع حب عميق كنت اجهله  
( الى سامية ) الطامة الشاحبة الملهمة التي غمرت قلبي بنداها الحنون

انا ماما يا بنية  
فانتشت بي آه  
يا سخية

انت اغليت الهدية  
انت ارتعت كؤوسي بالنداءات الندية  
فأنا ظمأى إليها يا بنية

اغمر الدنيا بحبي  
فتعال لي بناييمي  
انت عطفي للنداءات الحنونة

وانا ام حنونة

ضعت في قلبي  
ما الذى ادناك مني  
ان في قلبي نبعا

فارشفي ما شئت من قلبي حنانا  
يرتوى قلبي اذا انت رشت وابتست

كم معان لك في قلبي غريقة  
في دمي منذ الخليفة  
يا ابنتي انت اغاني رقيقة

ان في عينيك آلاماً وفي قلبي آلام تغني  
انت مني لوعة الشوق وآهات التمني  
انت آيات يقيني انت اشراق ظني  
الشعوب الخلو في وجهك لفنان معني  
حائر في عنة الدرب حزين بتني  
فتعال لي لنؤادي فصيوغ الشعر منا  
انت في عينيك انت

لوعة في لون صمت  
انت من اعماق احلامي ضعت  
في متاهات الدباجي كم سرحت  
أين ماما

ان ماما في خلوعي ودموعي

اغمريني بالدلال الطفل تغمرك حياتي

انا عطشى للهوى النشوان في اعماق ذاتي

للحنان اثر يرويني و يروى لفاتي

اغمريني فأنا مثلك عطشى يا فتاتي

اذا ام رددتي هذا النداء وددته انت فيه

نغات ورواء

انا ام وتجلي الله في نفسي ورويت الهوى والكبرياء

هذه الروح وهذا الحسن من روحي ففي روحي كنز من ضياء

عزيزة هارون



# بينى وبينك سَمْعَان

شعر: هند هارون

بينى وبينك أحـرف جـذلى على وهـج السـطور  
بين وبينك أدمع وجللى على ذوب العـطـور  
ومـصـاكـب خـضراء تـزرعـنا على عـبق الـضمير  
وشواطيء ترسو تبحر . . لا مـسـافـة للـبحـور  
قربى تباعد . . أو تقرب . . لست أعبأ بالعبـور  
ما دام وحدنا المـكـان على السـنابل والزهور  
ما دام وحدنا الزمان على الرحيل الى النـشـور  
الشعر أنت . . قصيدة عذراء تسكن في الصـدور  
والحب أنت . . نثيره تبقى الوسيلة للشـعـور  
والنور في عينيك يسرقه الحنين الى الحـبـور  
البحر زرقته استتمدت منهما شلال نـور  
حزني لأن النور يعشق خصلة الشـعـر الحـريـر  
يغفو على موجاتها الشـقـراء في ليل القـبـور . .  
ويسائل الألق الحنون . . يلوذ بالصمت السـريـر  
لكنني وحدي أحدث عن غـيـابات الحـضـور  
عن ساقيات الحزن . . رباها على الجرح الكـبـير

(٢)

بينى وبينك يا عزيزة . . في المفارق شمعتان  
أحدهما رسمت ظلال الحب في قلب الحنان  
وتسربت بين الفلوع كما تسلل عاشقان  
واستوطنت بدمي لأن البـدء مـذ كـنـنا وـكـان . . .  
نسفا يشعشع في العروق . . ويستقيه الخافـقـان

فءات المبرة السطور كما توقد نيران  
وعبرت أنت الى الخلود .. غرست في الصدر الأمان  
أسطورة كانت حياتك .. كيف تحكى .. أو تصان ؟  
والشمعة الوردية الاخرى عذابات البيان  
عزفت على غصن الحياة .. وهدهد الوتر الكمان  
أبدعت يا قيثارة الأشواق .. يا حسن الحسان ..  
غنيت للآلام .. للانسان .. أسكرت الدنان  
ترف الحروف يشف بين يديك .. يرفض أن يهـان  
من روحك الحاني شلاف الوجد .. من طيب الجنان  
أني أحسك في دمي .. بيني وبينك شـمعتان

(٣)

عذرا عزيزة .. والروى تجتاحني عبر انتقال  
وكانني جيت المدى .. ووجدت عنقواء المحال  
وكانحك الفرع الحزين .. ومهجتي أرق السنـوال  
آلامك الكبرى .. سمت لله .. تهمس في ابتـهـال  
رفعتك فوق الكبرياء .. على اطار من جلال  
وصلتك بالحرف المنضر .. واسترحمت الى الوصال  
أحزانك الشجن الوريـف .. يجين يسكن للظلال  
إن الطحالب وحدها .. عاشت على أسن الحشال  
لم تعرف الحزن العظيم .. لكي تغوص على اللآلي  
وتسلقت فوق العريش .. وسيوقها رهن الهزال  
ظنت لفرط غباؤها .. هاماتها فوق الجبال ..  
أما زهور الياسمين .. فمن صفاتك والجمال  
من عطرك المنساب ما بين الحقيقة والخيال  
من عمق أسرار الحياة .. وما عشقت من الغوالي  
من همس نجمتك الوحيدة .. بين أستار الليالي  
أولست أنت النجم يا سفرا .. له .. منه ارتحالي

(٤)

أوتذكرين مسار غربتنا .. ولون الحزن يسنى  
وسريرك الحاني .. يضم الحيرة الورقاء وسنى  
وأنيبك الالم المجنح .. والصدى ينبداح لنا  
بين الشفاف .. على الضلوع .. بليك القدسي .. وهنا  
وشريط ذاكرة الونى .. صور تهوم وليست تفنى  
لا .. لن تهوح بها حبيت .. وسرك المكنون أغنى  
وتظل تقتطف الثمار .. على وصابك .. ألف مجنى  
كمدمعة برقت للخل وجدها هديا وجفنا  
وألومة ناديتها " ماما " اذا ما الليل جنا  
وأنا .. عزيزة .. غربتي عمار أسفارا ومغنى  
وأحبة رحلوا .. وأمي .. أبا النديم .. جيلت جنا  
ورحلت أنت .. مع الربيع .. مع الضياء .. سئمت غبنا  
بيني وبينك غربتان .. وأسطر تتلى .. تغنى  
وحدي مكثت ولست أعرف للقيود .. الاسى .. معنى  
وسبقت أنت فسلمي .. روح الوحيـد لديك يهنا  
وهناك في العلياء عين لا تنام .. تريـن أـمنا

(٥)

يا وحي شعر المبدعين .. رسمت ألوانا القصيدة  
في مهجة الشعراء .. غنوا للازاهير الفريضة  
لعذوبة الالحان في شفـتـيك أنـغامـا جـديـدة  
بل كنت ملهمة .. وما أغـنـاك في الصـور الشـريـدة  
مجنونة ربح الشتاء على الأعاصير العنيدة  
عصفت بخيمتك الصغيرة .. بالركائز .. يا وحيـدة  
ونظرت للريح العتية بالرضا .. صرت المريدة  
وجفت ورق على يديك هديرها .. نسيت وعيـده  
وبقيت أنت تساهرين الموت .. لم يكمل رصيده

لأنت أظافره على خديك .. اذ لامست جيده  
وتطامست منه الرعونة .. في رحابك .. يا شهيدة  
ما الموت للغادين .. للمغادين .. في دنيا وليدة  
لكننا نخشى العبور .. نخاف اشراك المصيدة  
لكننا عدد يضاف الى السنين .. ولن نزيده  
نمضي .. ويبقى الخالدون .. ورجع الحان القصيدة



# هكذا قالت أُمِّي

عزيرة هارون

عندما يتخاصم الزوجان ، الزوجة تذهب الى أمها باكية :

- الفتاة : ياليتني قدمت يا أماه من قبل الفطام  
الأم : ماذا .. ؟ أعاد الزوج للضرب الاليم وللخصام  
الفتاة : اواه يا أماه ، ان السوط أثر في عظامي .  
قد عاد قبل الصبح سكرانا ، يعربد كالطغام  
وانهال يضربني ، ولولا الله اوردني حمامي  
( منتحبة ) واليوم صب علي أنواع البذى من  
الكلام ..  
الأم : قد كان ذنبي انني .. قللت من ملح الطعام .  
بنتاه صبرا ، فالصبور له فراديس النعيم  
لاقيت قبلا من أبيك عذاب جبار غشوم  
وصبرت خاضعة وطائعة لمولاي الكريم  
وحملت في جنبي يا بنتاه اثقال الهموم  
- تصمتان اذ تلمحان الاب -  
الاب : مالي أراك يا سعاد بهيئة الحزن الجليلة ؟  
( ملتفتا الى الام ) اتخاصمت مع زوجها . .  
يا ربي ..  
ما هذه البلية ؟  
( الى الفتاة ) الزوج يا سعدى مليك ،  
والفتاة هي الرعيعة .  
هو سيد ، هو حاكم ، عودي ولا تبقى عصية .

فجئت تقبل كف والدها أمير البربرية .  
ومضت الى الزوج اللثيم ، تريق أدمعها السخية  
والعدل يبكيها ، ويصرخ هذه الانثى ضحية .

عزيرة هارون

\* القيت في منتدى سكيانة الادبي بعد تأسيسه عام ١٩٥٢ باشراف  
السيدة ثريا الحافظ .

# حياة

## في قصيدة..



في الثاني عشر من شباط فبراير من هذا العام ١٩٨٦ ، وفي أحد مستشفيات مدينة دمشق ، أسلمت عزيزة هارون روحها الى بارئها في أعقاب نوبة مرض مفاجئة لم تمهلها على فراش الداء طويلا .

وعزيزة هارون شاعرة طراز وحدها في هذا الزمن الذي برزت فيه شاعرات عربيات كثيرات ، تميزن بالثقافة الواسعة والموهبة المبدعة وبالجرأة في التفكير والتعبير ، وتصدرت دواوين شعرهن واجهات المكتبات فوازين في المنزلة مشاهير الشعراء من الرجال . لم يتح لعزيزة هارون ما أتيج لزميلاتها من حظوظ الدراسة الأكاديمية أو فرص الانتساب الى معاهد التعليم العالي . فهي قد تنققت على نفسها واستمدت معارفها من قراءتها الشخصية ، فنظمت الشعر مدفوعة بموهبتها الأصلية وبتوهج أحاسيسها قبل كل شيء . ولذلك كانت العاطفة في ما نظمتها هي المهمة أكثر من الفكر ، وكانت الرقة طابعها أكثر من العمق ، ولذلك حمل شعرها من خصائص الأنوثة أصفاها ، مما نؤثره متطلبات الخلق العربي في المرأة العربية مهما بلغت النبوغ أو الشهرة . من هذه الخصائص أعداد اللين والودعة ، والحنان والخف ، بعيدا عما اجترأت عليه كثيرات من متفوقات الأدب النسوي في أيامنا هذه من ثورة أو تمرد ، أو من مصارحة جارحة في تحليل دوافع عاطفة الأنثى نحو الرجل الذي تحبه أو تكرهه .

هذه الخصائص نفسها من لين ووداعة وحنان وخف ، وهي ما نستطيع أن نسميها بخصائص الطفولة ، كانت كذلك خصائص سلوك عزيزة هارون في حياتها ، وخصائص جمال عيائها الذي كانت أشعارها صورة منه أو انعكاس له . وقد ظل جمالها ذاك ، حتى بعد أن قطعت في حياتها شوطا متقدما ، يحمل الطابع الطفولي ، مثلما ظلت أشعارها ، حتى بعد أن خاضت تجارب الحياة وتمرست بمحنها ، غنائية بريئة حتى السذاجة ، بعيدة عن التعقيد الفكري أو تلاطم العواطف الموح ، ولعل من خصائص الطفولة تلك أن هذه الشاعرة لم تترك لنا ديوانا مطبوعا على كثرة ما أتيجت لها الفرصة لأن تفعل ذلك . فقد كان

## بقام : د. عبد السلام العجيلي

في نفسها تخوف من أن لا يكون لشعرها المجموع في ديوان أثر قصائدها في نفوس مستمعها حين كانت تطلع عليهم بمحياها المشرق وتتلوها بصوتها العذب . بل انها كانت تبهو كطفل في دهشتها أمام من تراه يعجب بمقطوعاتها الشعرية ، كأنها ما كانت تتوقع اعجابا بهذا الكلام الذي يندفع على لسانها ببساطة وصدق وعفوية .

وعلى الرغم من تواضع عزيزة هارون ، أو من ضعف اعتدائها بنفسها ، ومن قلة استجابتها الى ما كان يوجه اليها من دعوات الى لقاء قصائدها ، فان شخصها وشعرها كانا دوما موضع التقدير في المهرجانات والامسيات الادبية التي شاركت بها في بلدان الوطن العربي المختلفة . وليس من أهون معطيات ذلك التقدير ما كانت تثيره موهبتها ، المفرونة بالجبال المقرون بالخلق الكريم ، من اعجاب تحول عند بعض المبدعين الى روايت . ويفضغ كثير من المتأدبين ، في سورية بصورة خاصة ، بأن واحدة من أجمل قصائد الشعر العربي في عصرنا الحاضر ، وهي قصيدة « اللهب القدسي » ، انما استلهمها شاعرها الكبير من عاطفة حملها ذات يوم لهذه الشاعرة . وقد زادهم تأكيداً من ذلك ان اسم ملهمة القصيدة ، « نغم » ، الذي ورد فيها حين نشرت في العدد الأول من مجلة شعر عام ١٩٥٧ ، قد أزيحت عنه التعمية عندما ظهر ديوان الشاعر الكبير في عام ١٩٧٨ ، فأصبح « غزّة » :

مدلةً فيك ، ما فجرَ ونجمته  
مولدةً فيك ، ما قيسَ ولسيله  
سكب قلبك في وجدانه فرائ  
يا عزّ ما شئت ، لا ما شاء عيناه

أما كاتب هذه السطور فقد كان من حظه أن استمع في مناسبتين مختلفتين الى رواية صديقيه ، الشاعرة الرقيقة والشاعر الكبير ، عن الظروف

التي تمخضت عنها تلك الرائعة التي هي قصيدة « اللهب القدسي » . ما سمعته من الشاعر كان اعترافاً عاطفياً مهذباً وعفواً . أما ما قالته الشاعرة فكان عبثاً رقيقاً يذكر بعث ليل العامرية على قيسها كما أوردته شوقي في مسرحيته « مجنون ليل » :

قد تغنسى بليلة السجيل ، ماذا  
كان بالسجيل بين قيس وبسبي

\* \* \*

هذا الوجه الشاعري الغنائي ، الذي وصفته باللين والوداعة والحنان والخفر ، هو الوجه الظاهر من شخصية عزيزة هارون ، كان يراها به قراء شعرها والمستمعون اليها في الامسيات التي تنشد فيها قصائدها . الا أن ثمة وجهاً آخر لهذه الشخصية يعرفه ، جملة أو تفصيلاً ، من داناها أو من بلغ علمه بعض ما لقينته من دهرها وظروفه . هذا الوجه الآخر ليس كله شعراً غنائياً ، إذ أن فيه المعاناة وقسوة القدر وجور المجتمع ، وفيه كذلك سوء فهم الآخرين وظلمهم في أحكامهم المبينة على الجهل وسوء التقدير .

كل ذلك استهدفت عزيزة هارون له . ولكونها شاعرة . فان الآلام التي غرست بها تحولت بموهبتها الى عناصر خلق وإبداع . حرمانها من الولد ، على الرغم من زيجاتها الثلاث ، كان باعث غنائها الاطفال في شعرها ، لا غناء بكائياً . تندب حظها وحسرتها من الحرمان ، بل أناشيد عجة وعطف واشفاق . اما تلك الزيجات الثلاث ، التي يعدها عليها من لا يعرف الحقائق مأخذ ، فقل أن تسربت تأثيراتها بها الى شعرها . حتى أصدقاؤها الخالص وصديقاتها العزيزات ما كانوا ولا كنّ على معرفة بكل ما قلته تلك التأثيرات بنفسها احساساً وتفكيراً . وحين كانت تقدّم اليها عروض بحياة زوجية جديدة من أناس ذوي اسم وقدر ، وذلك بعد تحللها من زواجها الأخير ، كانت تقابل تلك العروض بابتسامة أسي ، متقلبة على المغريات بتذكر ما عانته من قدرها في الايام السالفة . هذا ما كانت تبته ، في بعض

الاحيان وفي مناسبات تضطرها الى ذلك ، الى من يهمهم خيرها من أصدقاء وصديقات ، وتبته في كلمات قليلة مشحونة لمن يدرك ما وراءها بالمعاني الكثيرة .

الا أنه ، مع كل تباعد عزيزة هارون عن الشكوى ، وفيما يحسبها الآخرون رضى عن نفسها وقناعة في ما تتحدث به أو تنظمه شعراً ، فان المصدر لا بد له أن ينفث . ومن نقشات صدر هذه الشاعرة قصيدة نشرتها هي منذ عشرين عاماً ، وعلى التحقيق في شهر تشرين الثاني - نوفمبر من عام ١٩٦٦ ، في مجلة المعرفة السورية ، في عددها السابع والخمسين ، عنوانها « الغابة » . اذكر اني كنت قرأت تلك القصيدة عند ظهورها ، منذ عشرين عاماً ، فترددت في وجداني اياماً كثيرة ، إذ رأيت فيها سوداوية قل ان عبرت عنها صاحبها قبل ذلك . وعندما بلغني نعيها وعدت الى القصيدة اقرأها من جديد تبينت فيها أكثر من السوداوية والتفجع صورة حياة هذه الشاعرة قصتها علينا في مقاطع كتفت الآلام والاحزان التي كتفت لسانها عن التحدث بها الى اقرب المقربين اليها .

من كانت تخاطب الشاعرة بهذه القصيدة التي سأختم بها هذا المقال ، تاركاً للقراء ان يتعرفوا من خلال أبياتها الى قصتها المؤسية ؟ ليس يحسن هذا . ولعل هذا المخاطب المجهول لو لى نداء الشاعرة لتحول مثل غيره وحشاً من وحوش الغابة التي تكالبت عليها تمص دمه وتقرق احشاءها . المهم انها ، على الرغم مما كابسته من وحوش الغابة ، لم تستسلم الى اليأس والقنوط . لقد ظلت ترى في نفسها زهرة لم يدركها الذبول ونجمة لم يدركها الافول ، تأمل في ان تنفخ الحياة مع من يقدر نضرتها ، فيسكرو شذاها ويستتير بضياها :

تعال الى السياس بعد الجور والظلمة  
فروحي لم تزل روحي واني لم أزل نجمة  
أداعب شعري الحاني بداعب شعري النجمة

قلت اني سأترك للقراء ان يتعرفوا على حياة عزيزة هارون ، او على احد جوانب تلك الحياة ،



من خلال القصيدة التي اختتم بها مقالتي . وقبل ذلك اود ان اعرفهم بطرف من طباع هذه الشاعرة يعين على تقدير دوافعها في بث شكواها بهذا الشكل في تلك القصيدة . وذلك برواية بعض ما شهدته شخصيا منها . فعل الرغم من ان اقامتي البعيدة عن امهات المدن في سورية لم تكن تتيح لي فرص لقاء كثيرة بعزيرة هارون ، فان صداقتنا العائلية واهتماماتنا الثقافية والادبية المشتركة كانت توثق الصلة بيننا . وكان ذلك يجعل لها عليّ من الحقوق ، عندما توليت في فترة من الزمن بعض المناصب الوزارية ، ما لأصدقائي الآخرين الذين كنت استقبلهم مهئين وزوارا واحيانا اصحاب حاجات . غير ان عزيرة هارون ، الموظفة في وزارة الاعلام ، تباعدت عن طريق وزير الاعلام الذي كنهه طيلتة بقائي في ذلك المنصب ، فلم ير احدنا الآخر الا بعد تركي له بمدة غير يسيرة . وعندما سألتها بعد ذلك عن سبب توارها عني وتحلفها عندما كنت استفهم عنها ، كان جوابها انها لم تكن تريد ان يؤخذ عليها استغلال الصداقة الشخصية فيما يظن انه مغنم او جاء او نفوذ .

هذه هي صورة من الترافع الحي الذي كانت عزيرة هارون تقابل به احداث حياتها ، حتى عندما تحمل اليها الاحداث المزعجات والشوهر . فاذا فاضت فريحتها ذات يوم بالأم فعبرت عن مشاعرها في مثل قصيدة « الغابة » ، فذلك يعني ان كيل التحمل والاحتمال عندها قد طفق ، فكانت منه هذه المقطوعات المأساوية الحزينة .

#### الغابة

لمادا انت لم تات الى الغابة  
لتلقى قلبي الدامي وأوصابه

\* \* \*

لقد قدمت للنمر سني عمري  
فغفل النمر في صدري وما صدري  
سوى دنيا من الالحان والشعر  
وذنب الغابة الضاري لم تسمع حكاياه  
فمنذ كنا صغيرين سمعنا عن مزياه

واسقيه الندى المسفوح من قلبي وإلهامي  
ويسقيني تباريحي ويرشف دمعي الهامي

\* \* \*

ولولا طيف جنبه يسامرني بليلاي  
لعفت العيش في بؤسي ولم تزهر هنيهاتي  
ولم يصبح عبر اللحن انداء بأهاتي

\* \* \*

عرفت الآن أحزاني وما قاسيت في بؤسي  
وكيف نثرت في الغابة بوحى في شذى نفسي  
وما زال الهوى يخضل في قلبي وفي كأس

\* \* \*

تعال اليّ بعد البأس بعد الجور والظلمة  
فروحي لم تزل روحي واني لم ازل نجمة  
أداعب شعري الحاني تداعب شعري النجمة

\* \* \*

عسى ان جئت تلقاني أراك حبيب الحاني  
وأنسى بالهوى نفسي وأدرك سر إيهاني  
وأعرف أنني أنسى تعيش بقلب انسان

\* \* \*

فما زلت اجوب الليل أبحت عن سني عمري  
أكفكف دمع أشواقي الى ظل الى زهر  
أنجبو وهج أشواقي وينضب منبع السحر

\* \* \*

فواهاً من كهوف الغاب من حياته السود  
لقد عشن بأحلامي وعانقن اغاريدي  
وسرن بيقظتي رعبا على بؤسي وتشريدي

\* \* \*

وكم قاسيت في أسرى وكنت غريبة الاسر  
افجر قلبي الظمان احلاما ولا ادري

عبد السلام العجيلي  
الرقعة - سورية

أساطير من الرعب واهوالا عرفناه

\* \* \*

لقد خفت من الذئب تسلفت على نخله  
كتمت من الاسى رعيي وكنت ندية طفله  
فصوح زهر ايامي جنون الخوف والعزله

\* \* \*

وفي ليل طويل الصمت لم يغمض به جفني  
وثعبان يلف رؤاه من غصن الى غصن  
أرقصه على لحي فيسكر قلبه حزني

\* \* \*

اداريه وأغليه ليرحم جرحي الدامي

■ كانت دَوْماً موضع التقدير

لشخصها وشعرها في المهرجانات

والأمسيات الشعرية في مختلف

بلدان الوطن العربي

■ على الرغم مما كابדתه،

ظلت تترى في نفسها

زهرة لم يُدركها الذبُول

ونجمة لم يُدركها الأَفُول